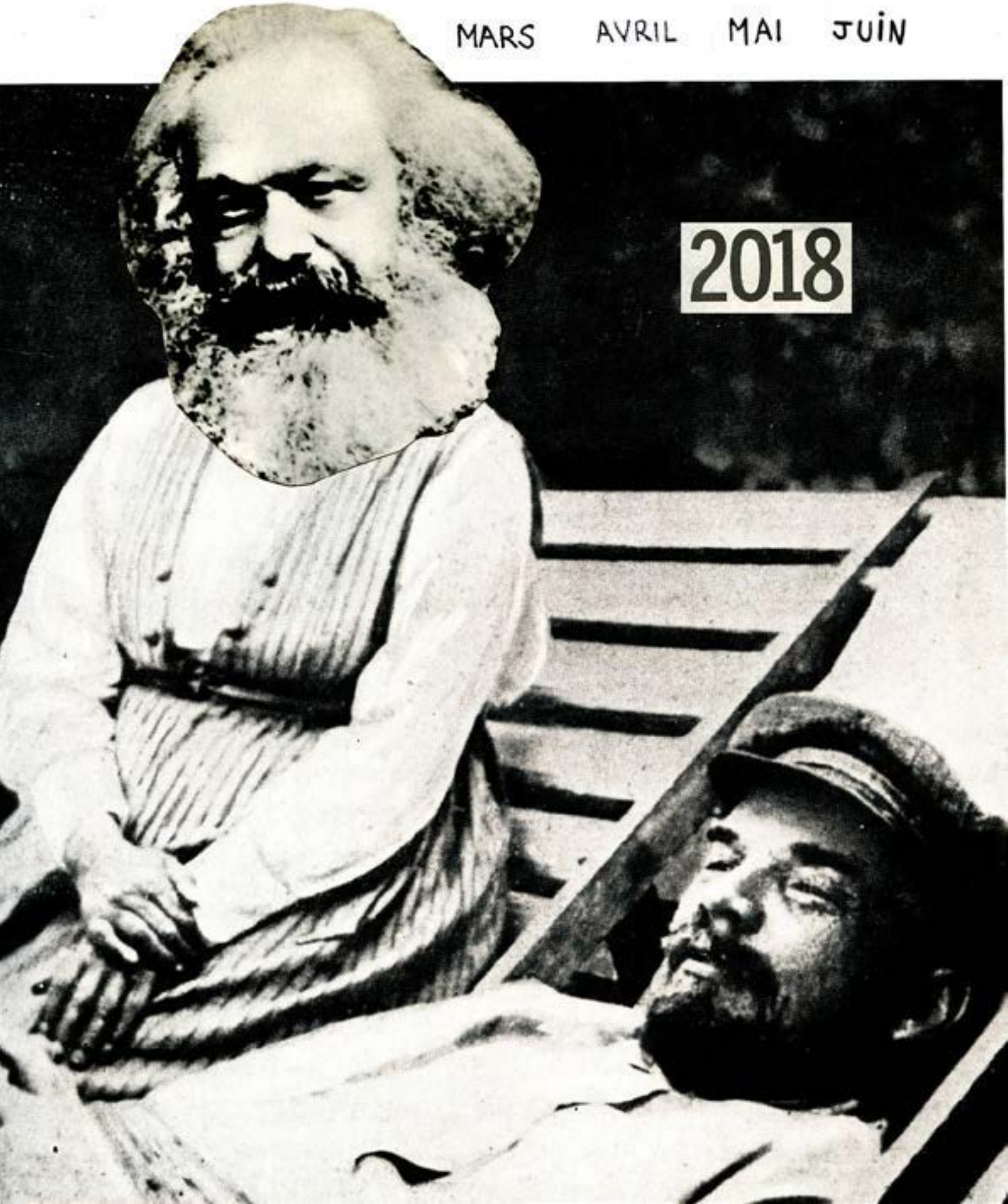
L'ILLUSTRATION

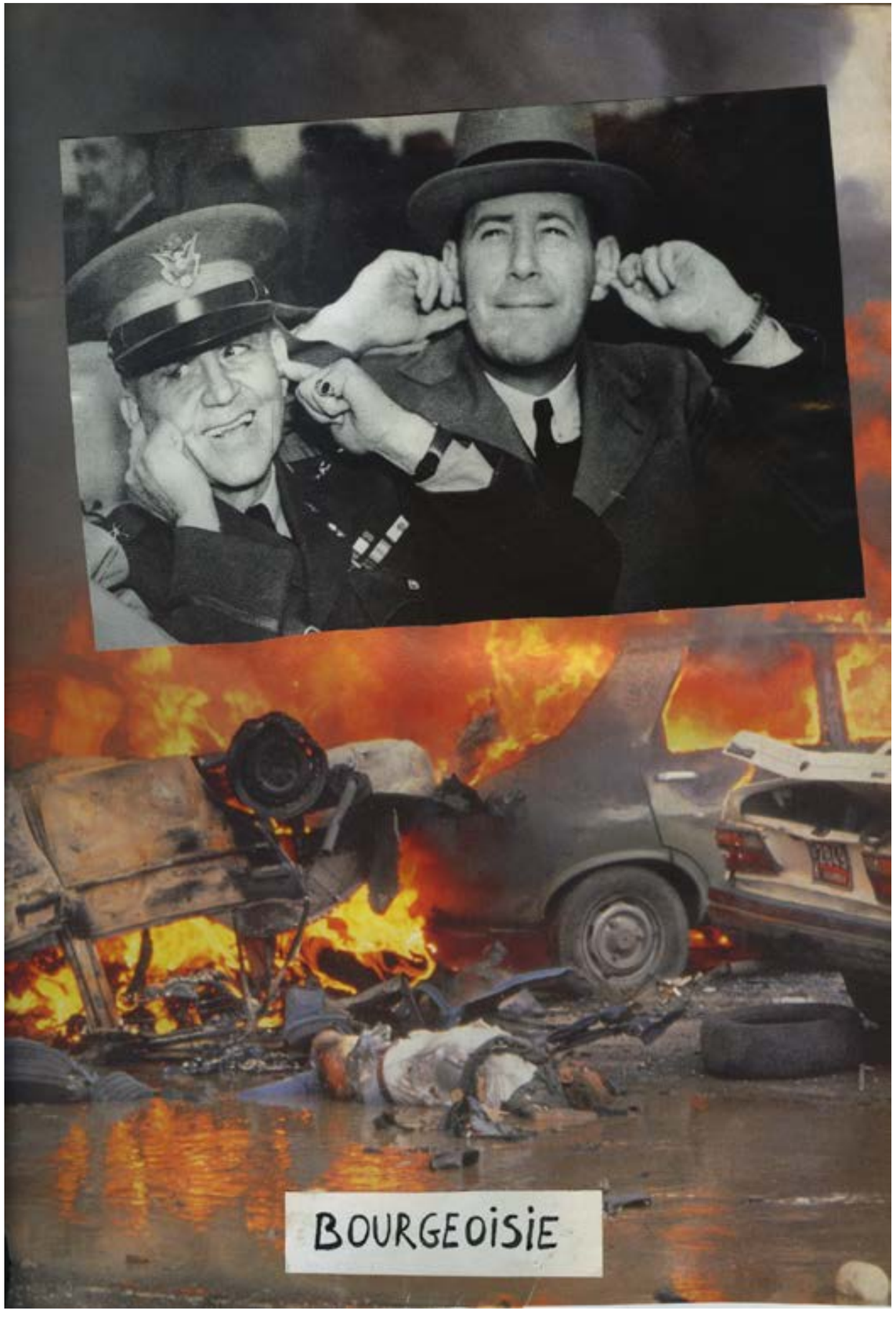
JOURNAL ~~UNIVERSEL~~ REVOLUTIONNAIRE

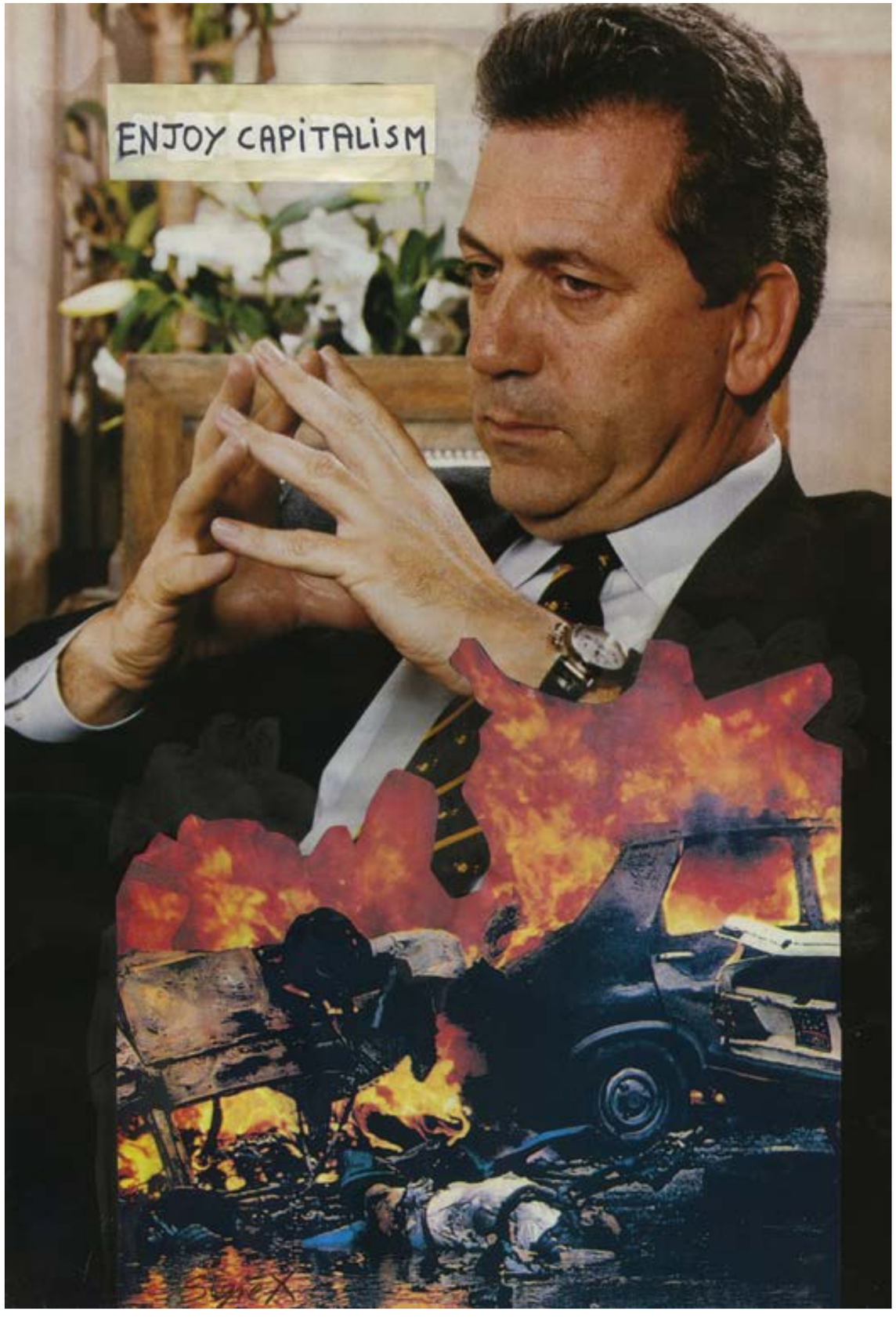
MARS AVRIL MAI JUIN



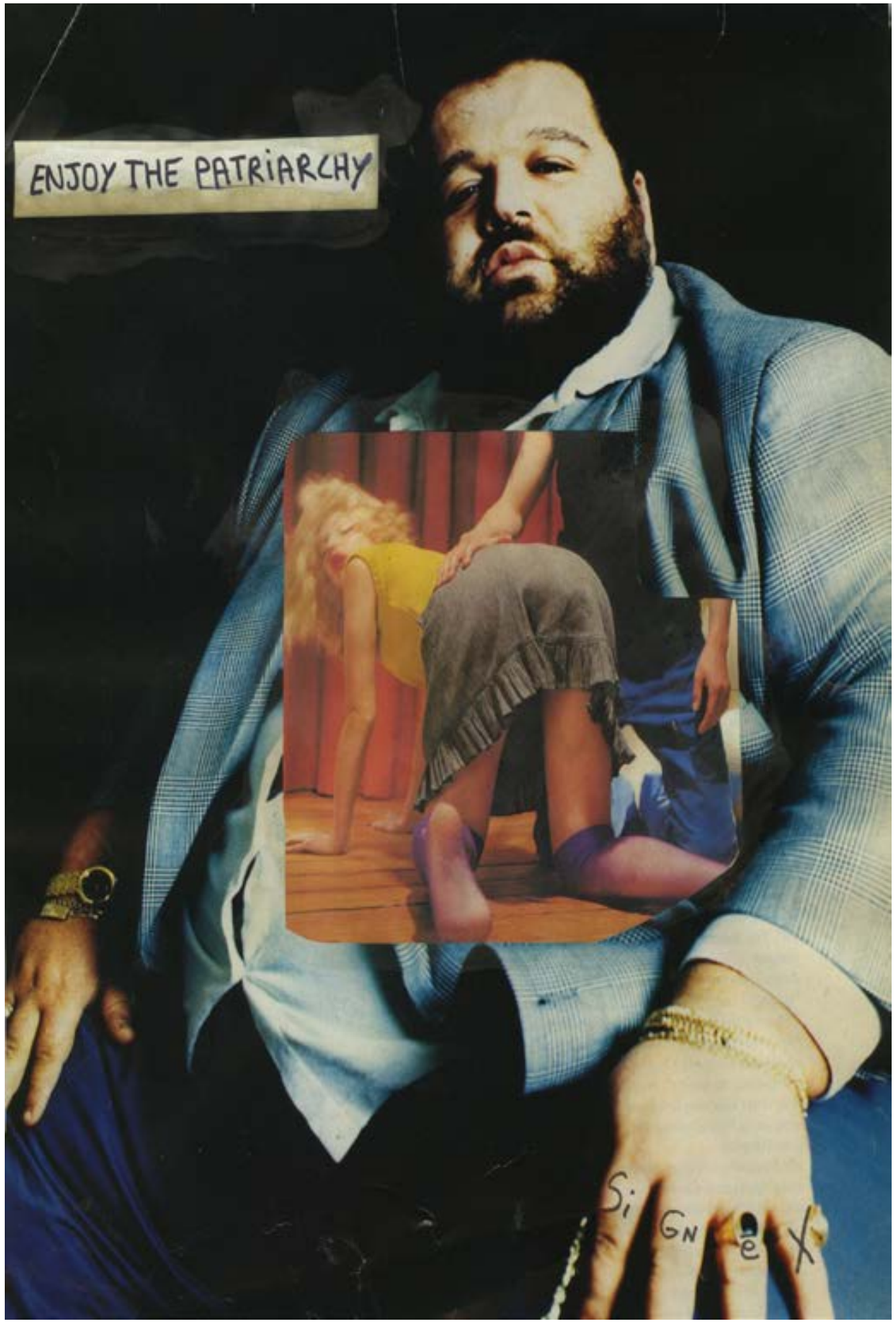
2018

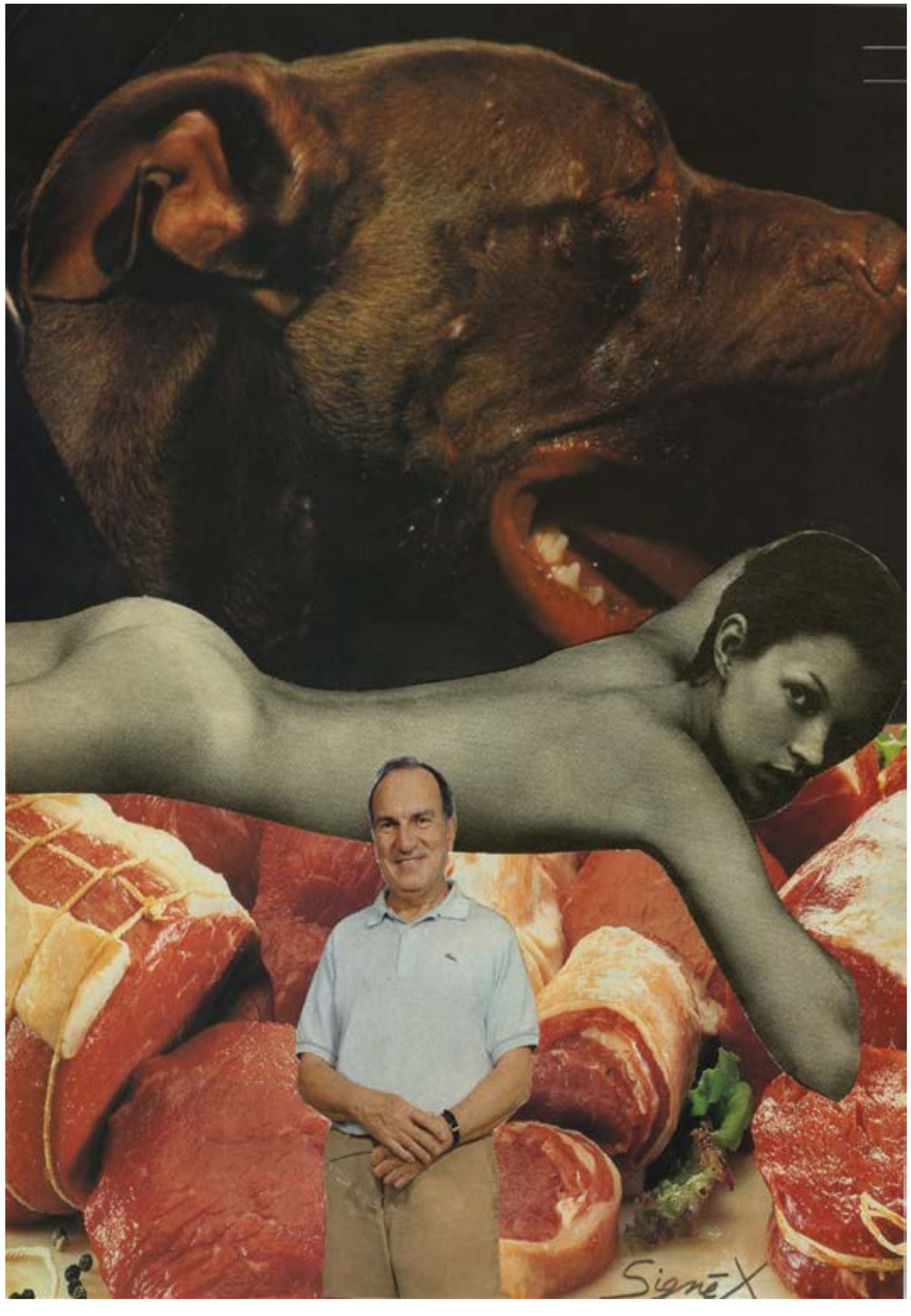
Une paix traversée de guerres

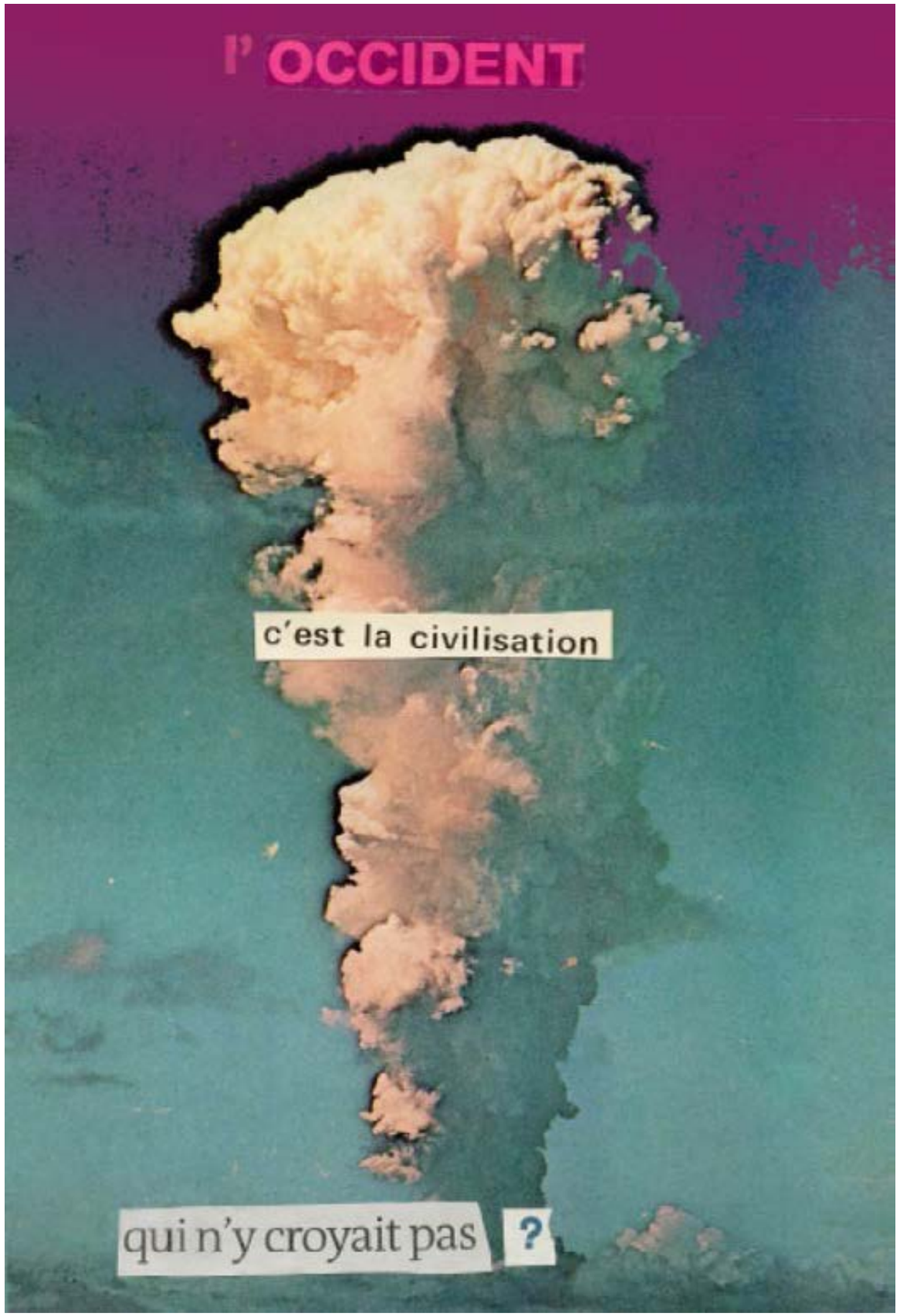


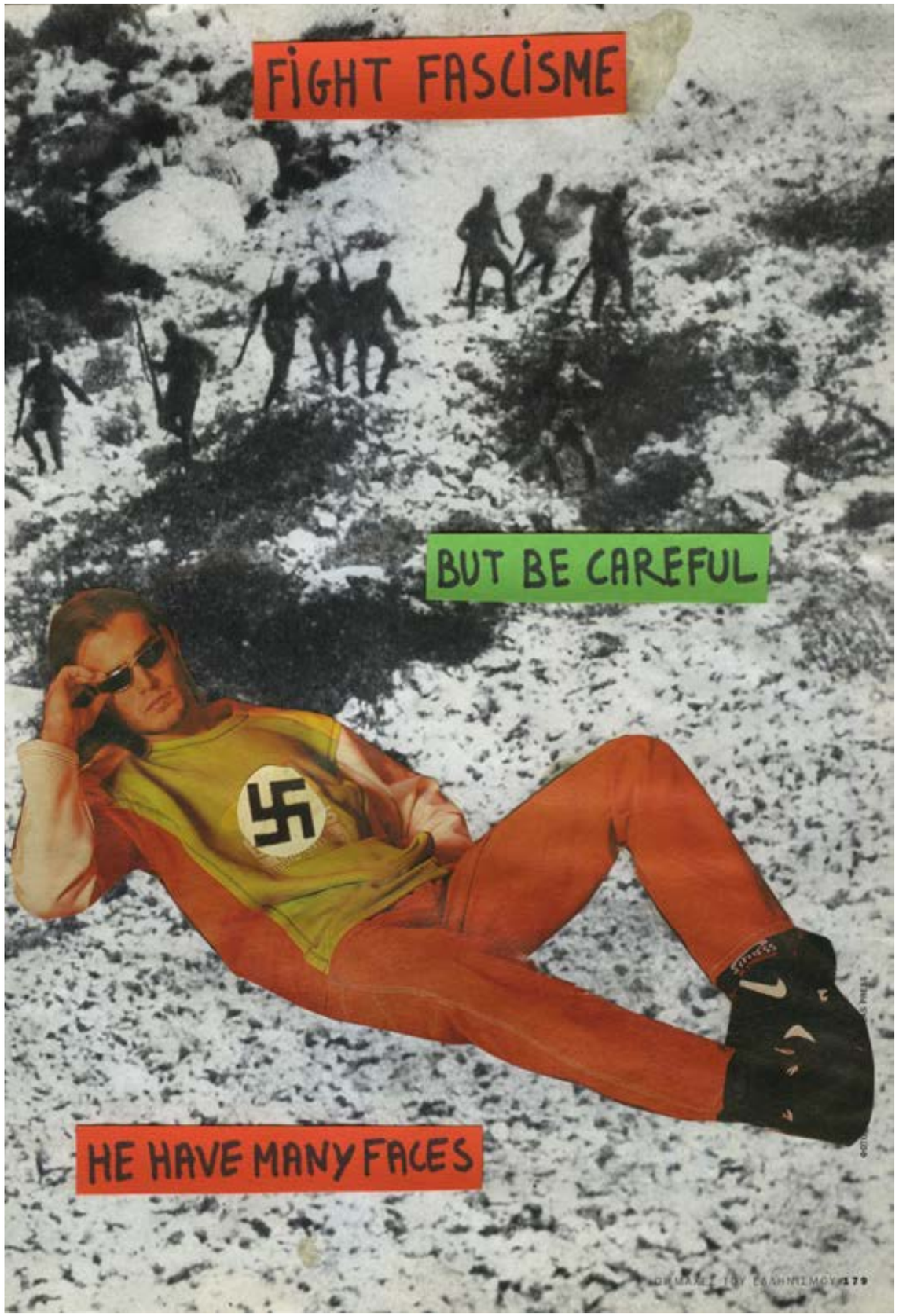

ENJOY CAPITALISM

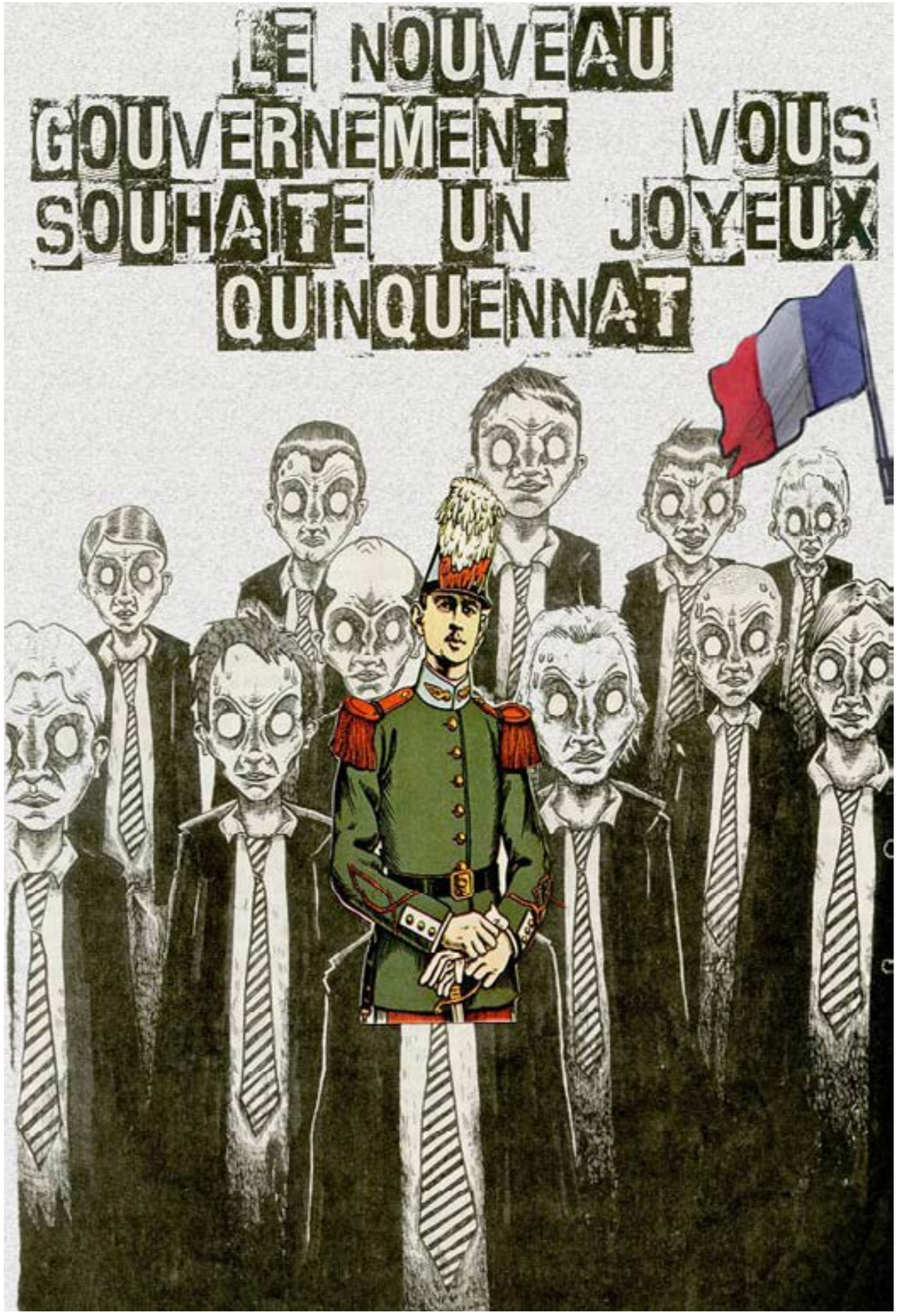
JOIN THE CAPITAL MARKET
OK
THE UNITED STATE OF AMERICA
Un désert où naissent les géants
Capitalisme
Le plus gros créateur et consommateur de monstres
Dazzle
L'ÈRE DE LA CRISE


ENJOY THE PATRIARCHY
SIGNE X


Signe X

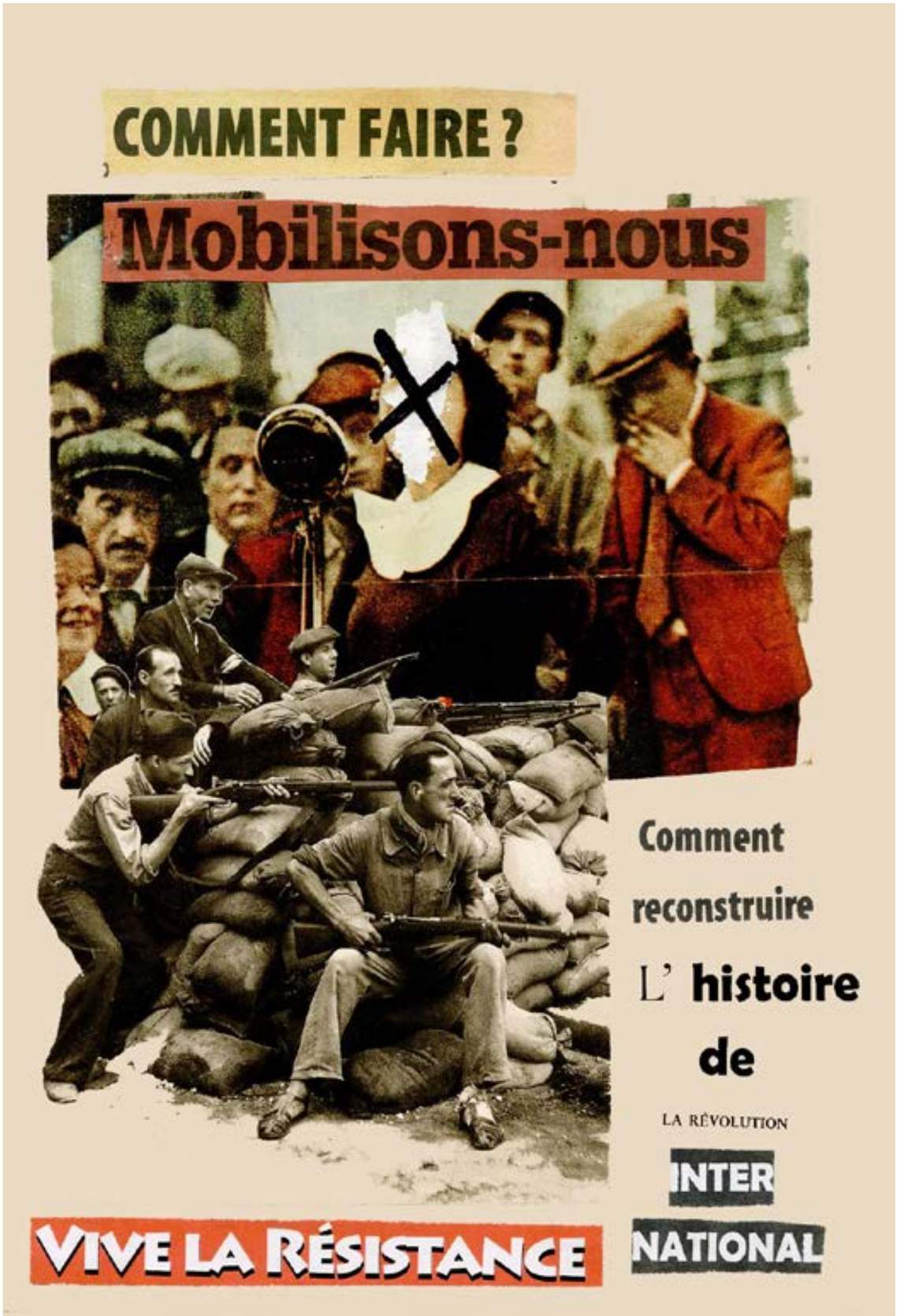

l' OCCIDENT
c'est la civilisation
qui n'y croyait pas ?

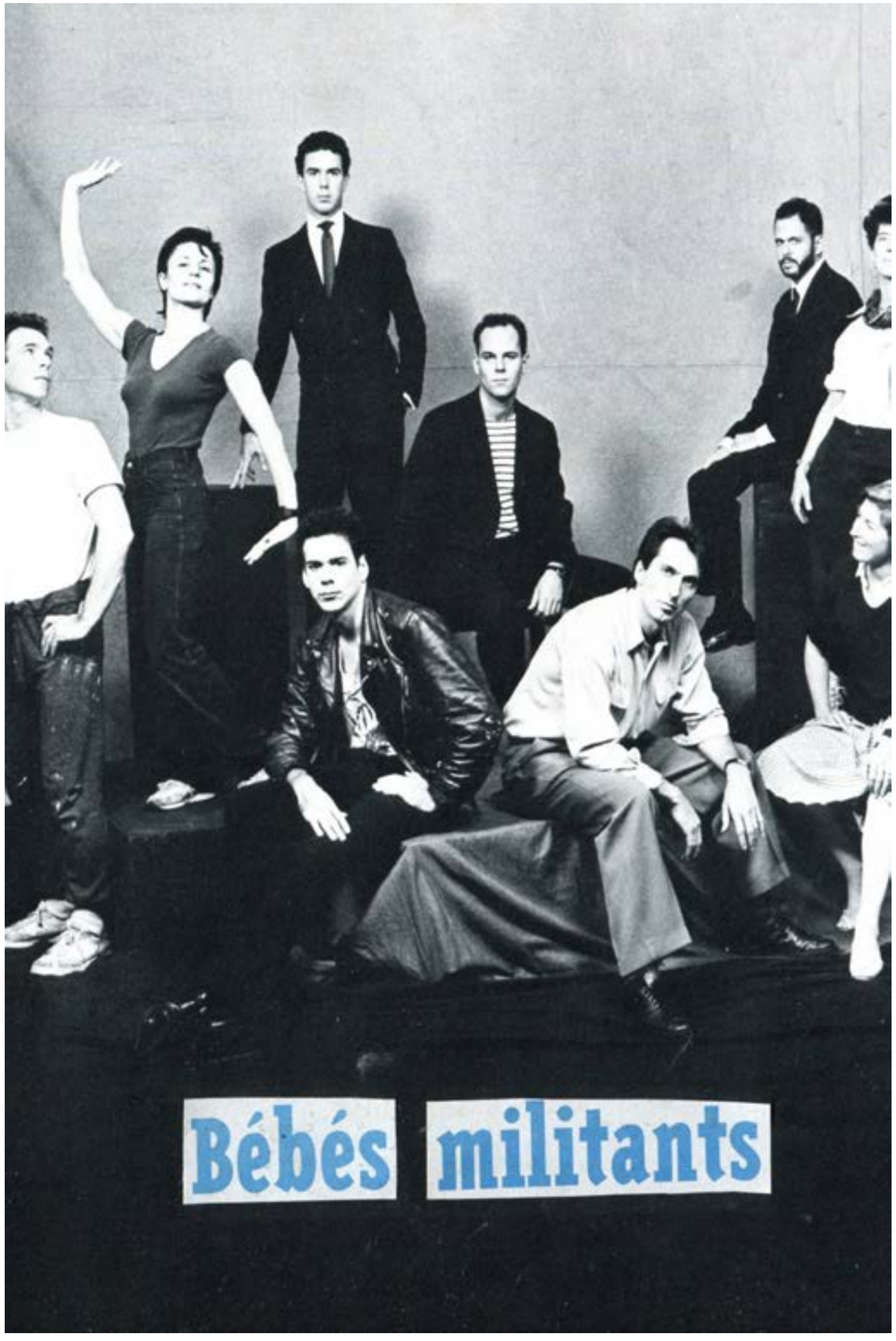

FIGHT FASCISME
BUT BE CAREFUL
HE HAVE MANY FACES

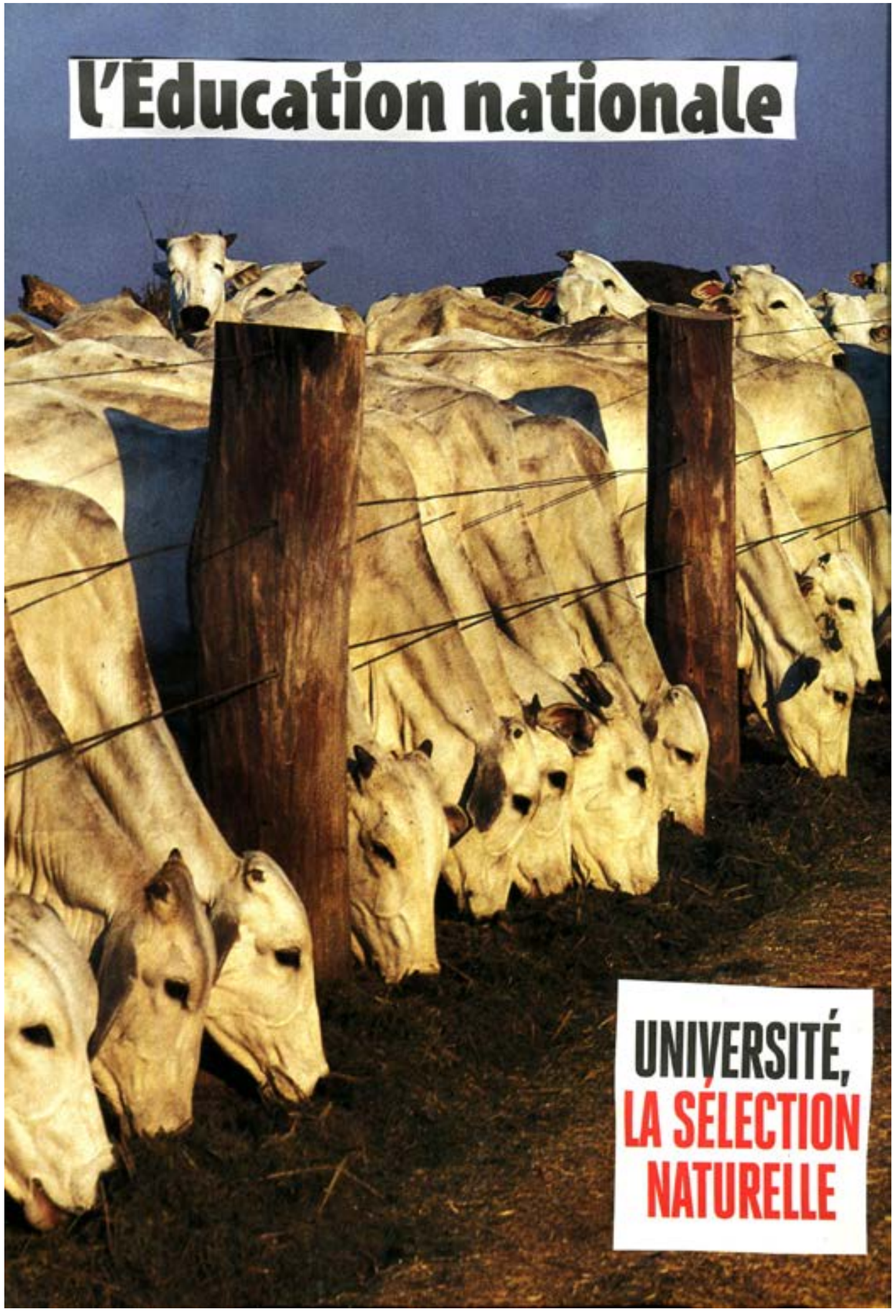

LE NOUVEAU GOUVERNEMENT VOUS SOUHAITE UN JOYEUX QUINQUENNAT

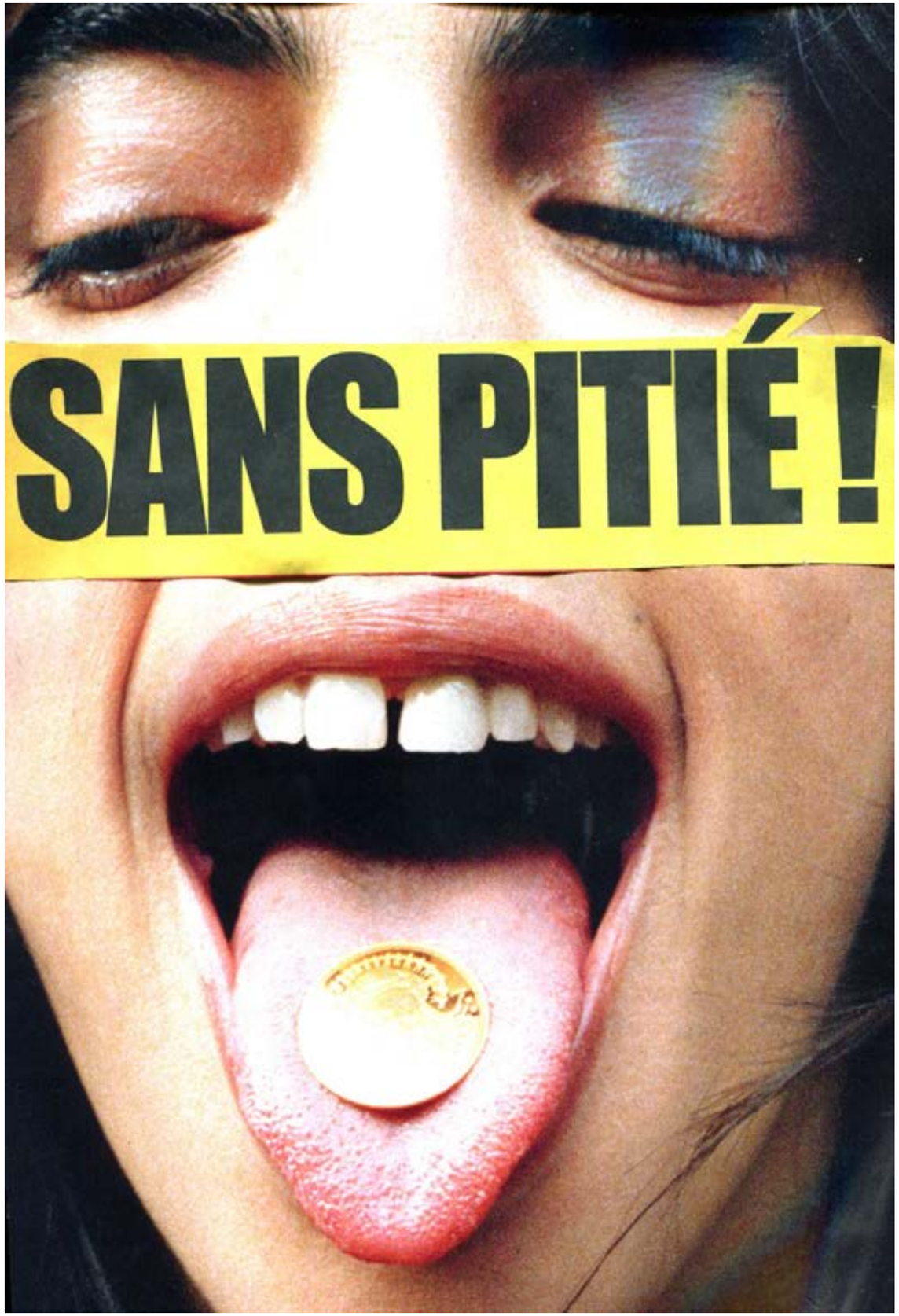
Loi anti-terroriste :
Pour votre sécurité, vous n'aurez plus de libertés.

La Fête est finie
révolution
humain
cruauté
passé
LUTTES
SOCIAL
TRAVAIL
Mouvements
RÉVOLTÉ
SILENCE
FONTIS


COMMENT FAIRE ?
Mobilisons-nous
Comment
reconstruire
L' histoire
de
LA RÉVOLUTION
INTER
NATIONAL
VIVE LA RÉSISTANCE


Bébés militants

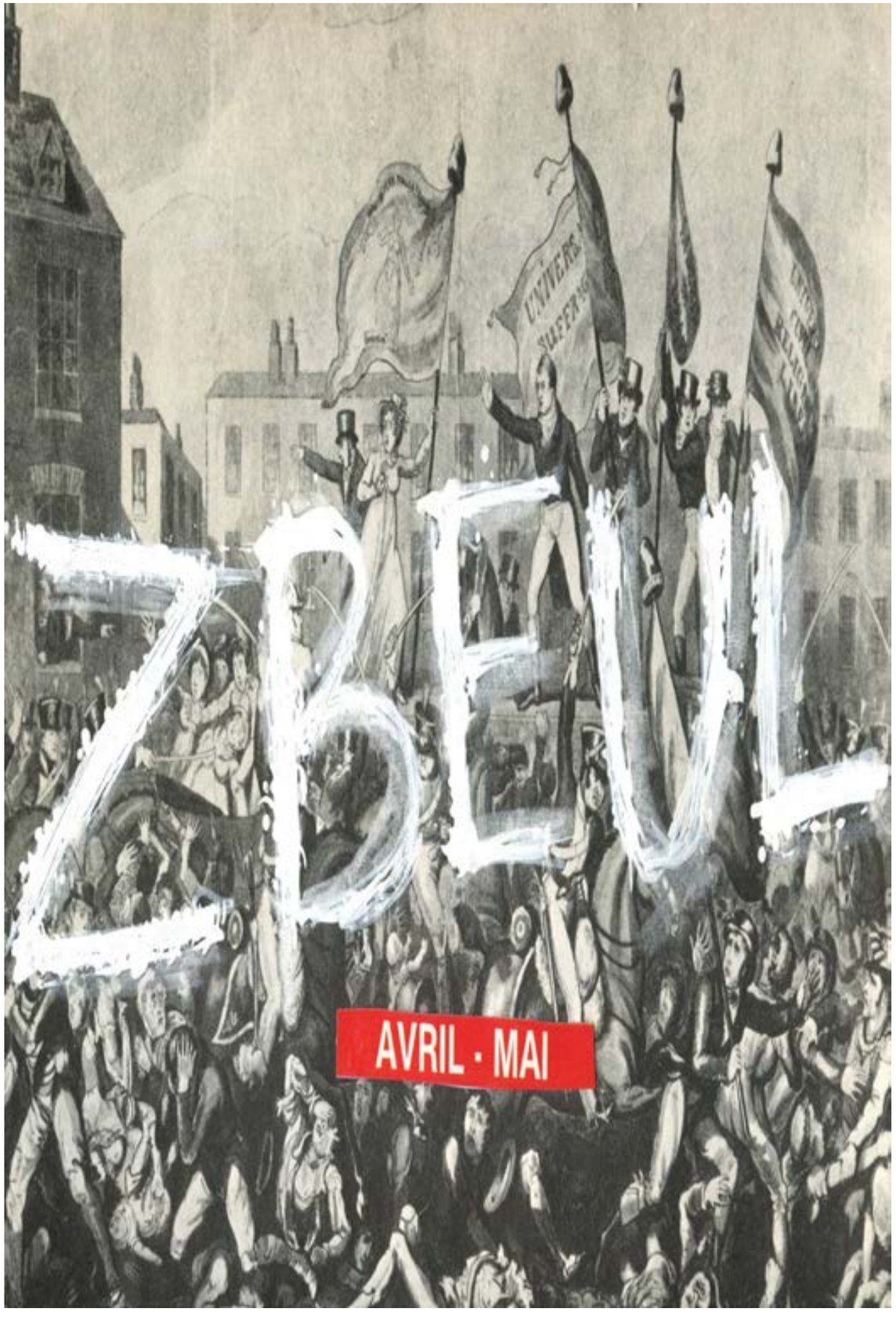

l'Éducation nationale
UNIVERSITÉ,
LA SÉLECTION
NATURELLE



La propriété
privée
un droit naturel

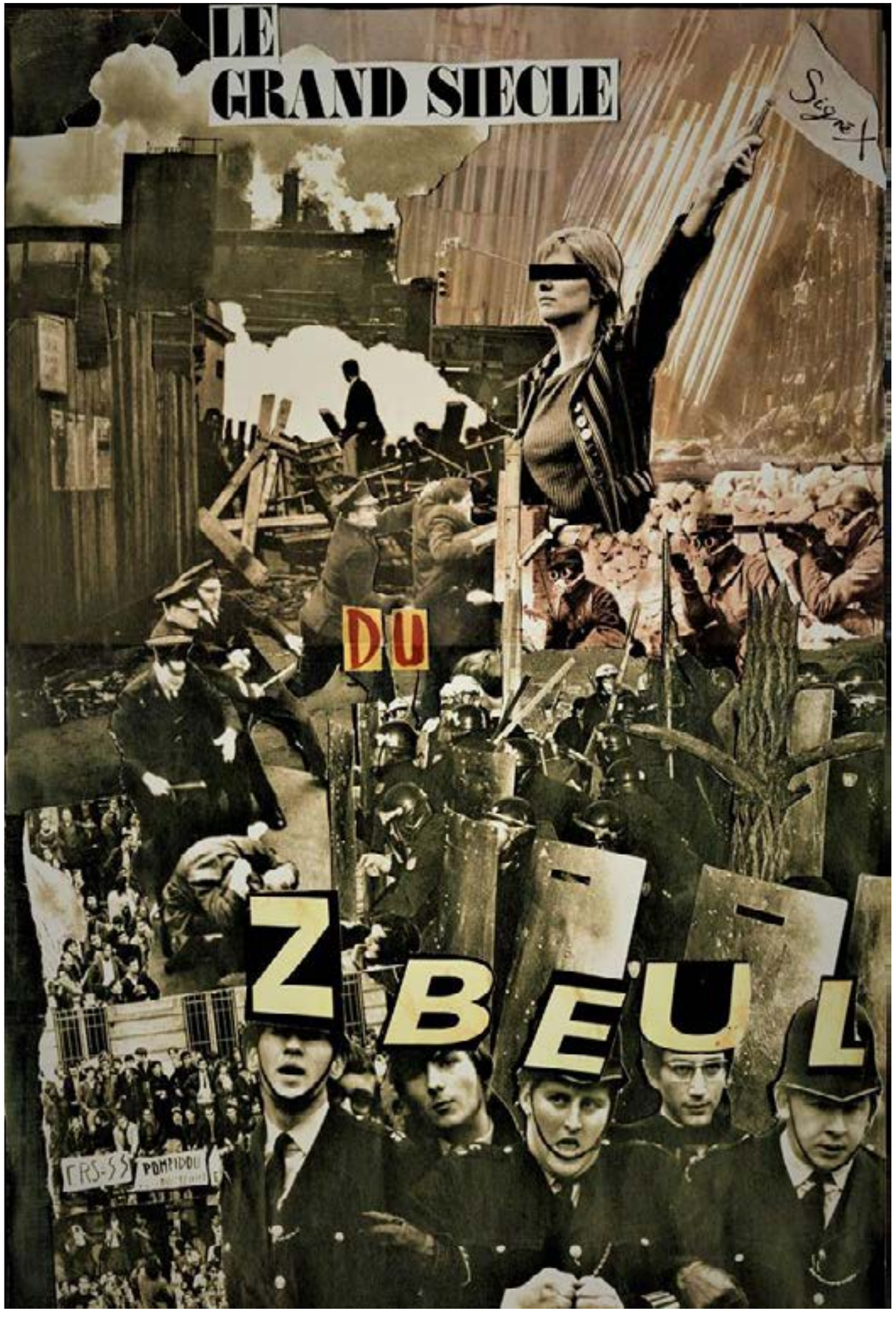
ILS N'HESITENT PAS

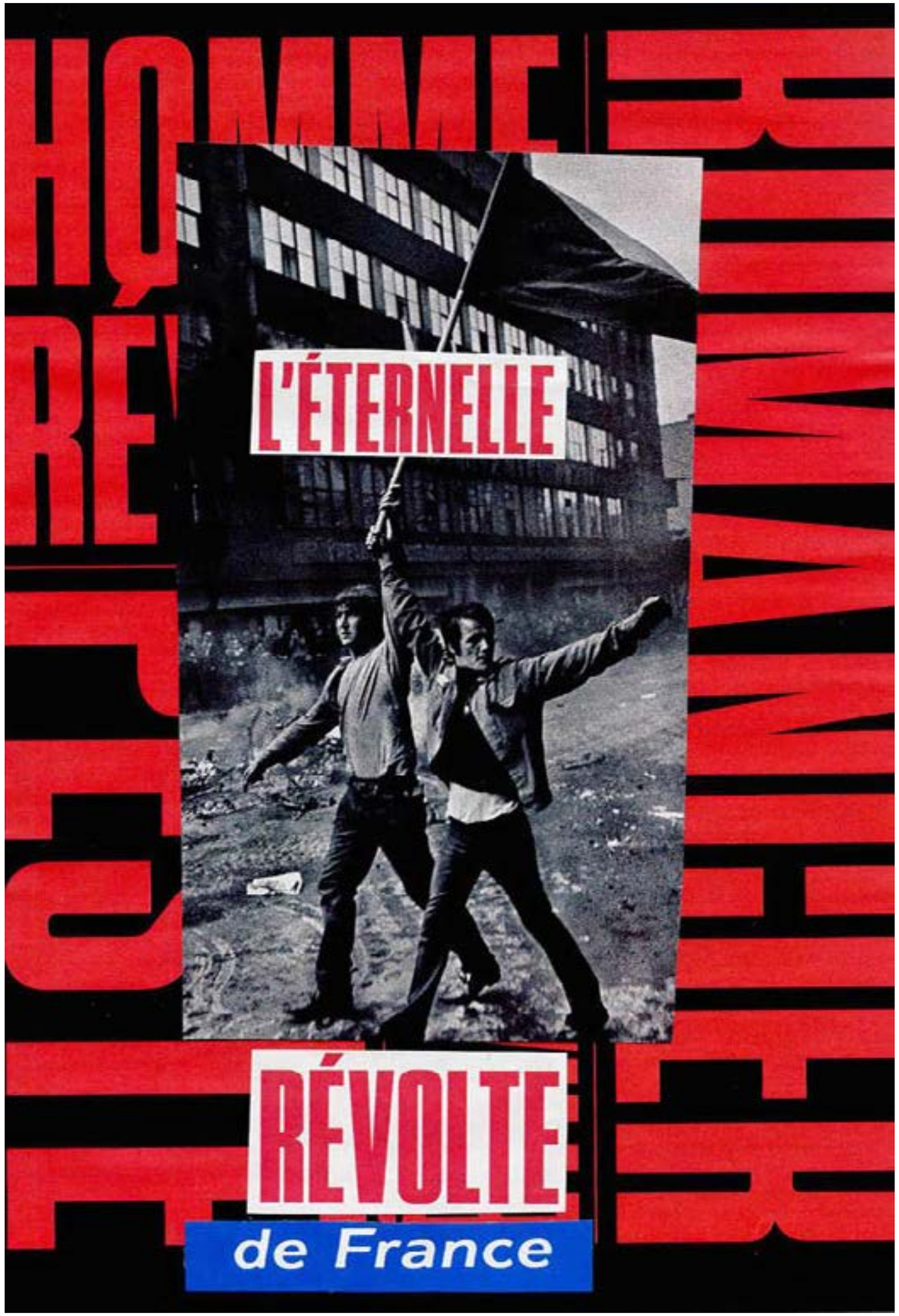
OÙ EST DONC PASSÉ LA FAMILLE toto ?


AVRIL · MAI

HUMAN ACTIVITY IS HAVING AN IMPAC
ON T HE
CLIM VEEN
NATURE AND CULTURE, AN INVENTION
THE WEST, IS COMING TO AN END. TH
HUMAN, THE MACH E, THE PLANT, THI
MINERAL AND THE A IMAL KINGDOMS
ARE FROM NOW ON NTERTWINED.
TODAY'S ARTISTS A E TAKING THIS NE
LANDSCAPE INTO A COUNT, AND WOF
KING WITH LIVING TTER. FORMS
NOW INCLUD HYSICAL FORCES
AT WORK. C PORARY REALISM
IS CHEMICAL, BIC GICAL, MOLECULA
AND ATOMISTIC OP ART WAS BASE
ON THE SPHE CONSUMERISM,
MINIMAL ART ON T INDUSTRIAL WORL
POSTMODERNI M FOCUSED ON
CULTURE, AS AN ENTITY AND IN ITS
POPULAR FORM THE ARTISTS EXHI
BITED IN *CRAS ST* ARE EXPLORING
THE NEW RELA S BEING ESTABLISH
BETWEEN THE HUMAN BEING AND
THE BIOSPHERE, THE MATERIAL AND TH

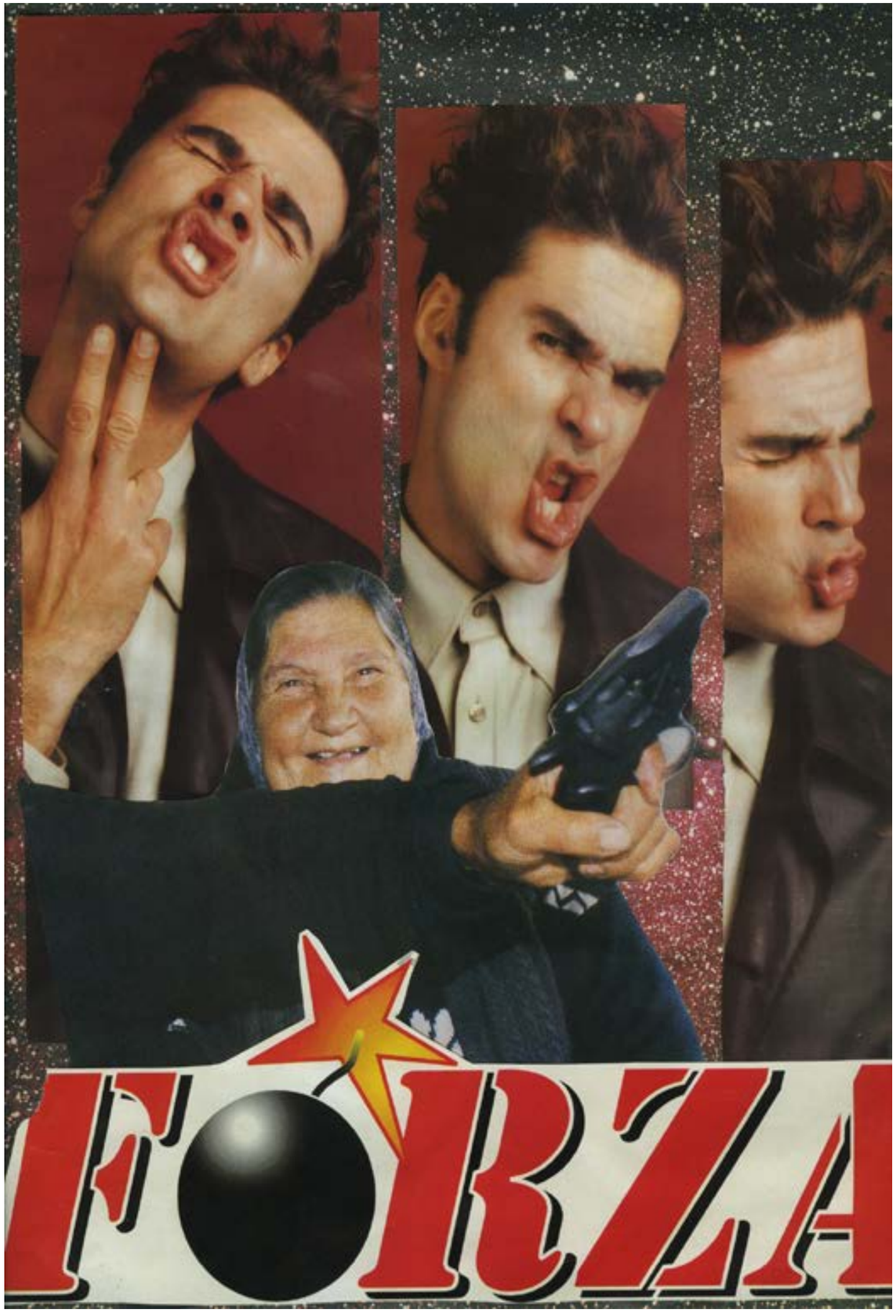
La Riposte

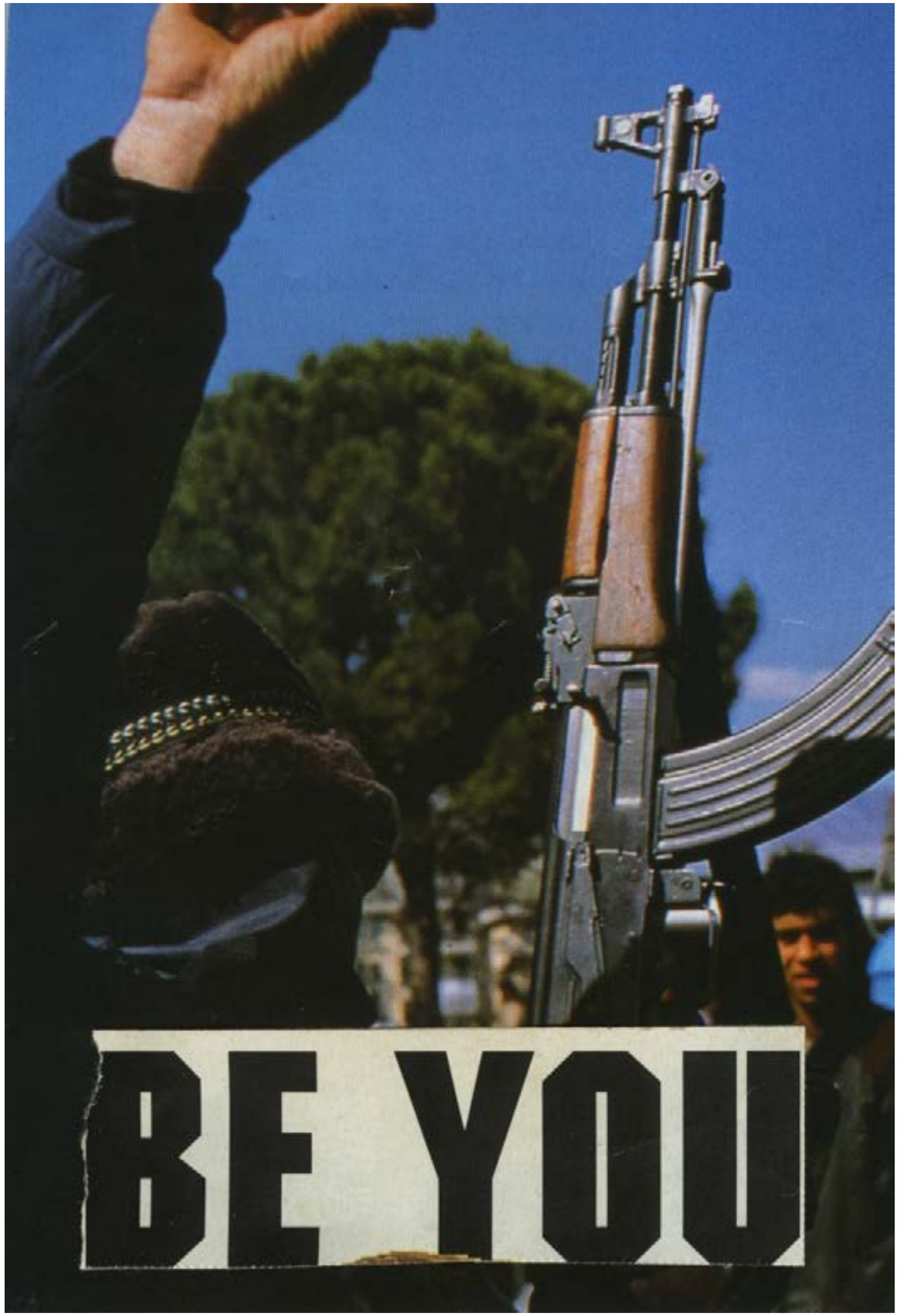


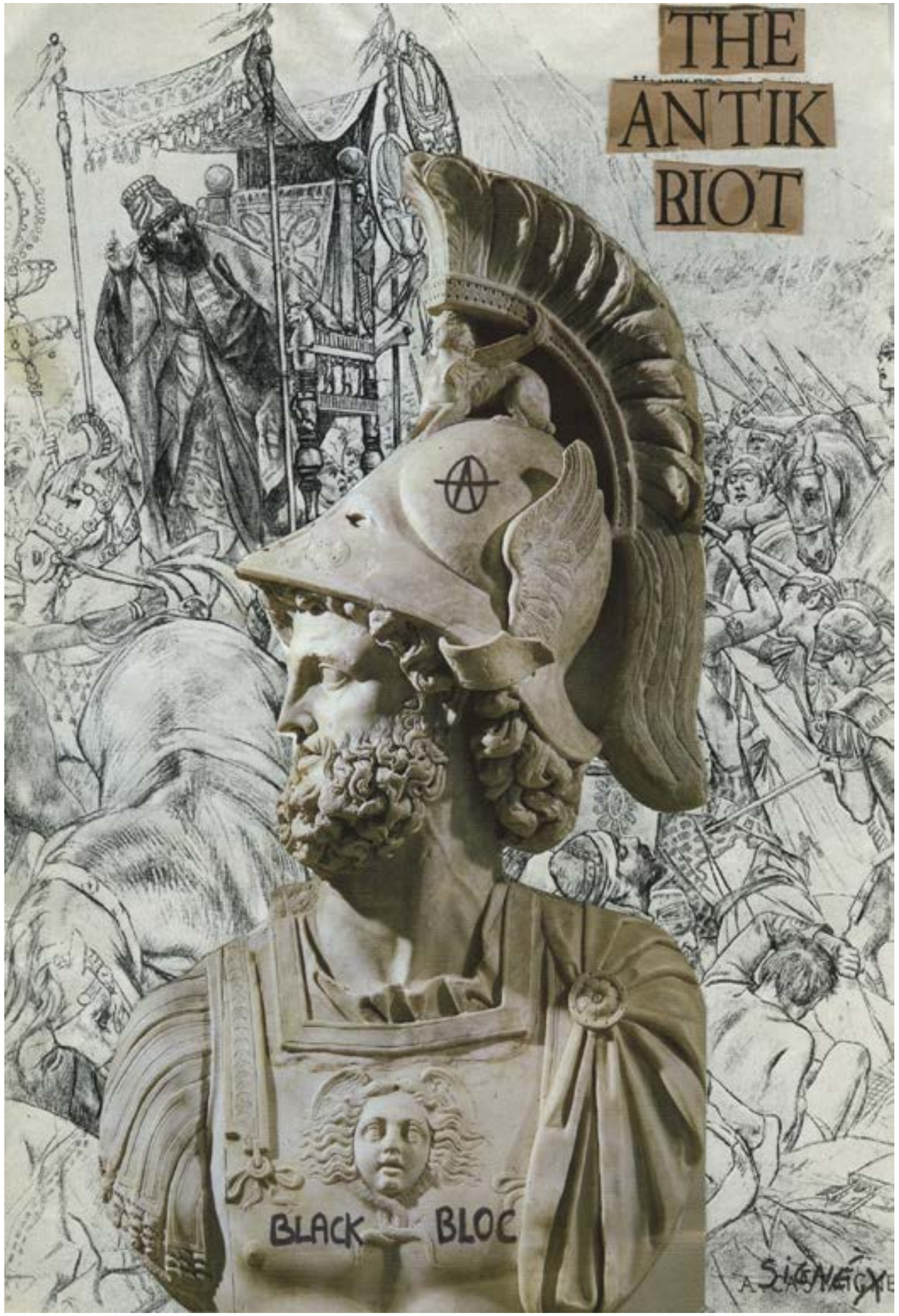

L'ÉTERNELLE
RÉVOLTE
de France

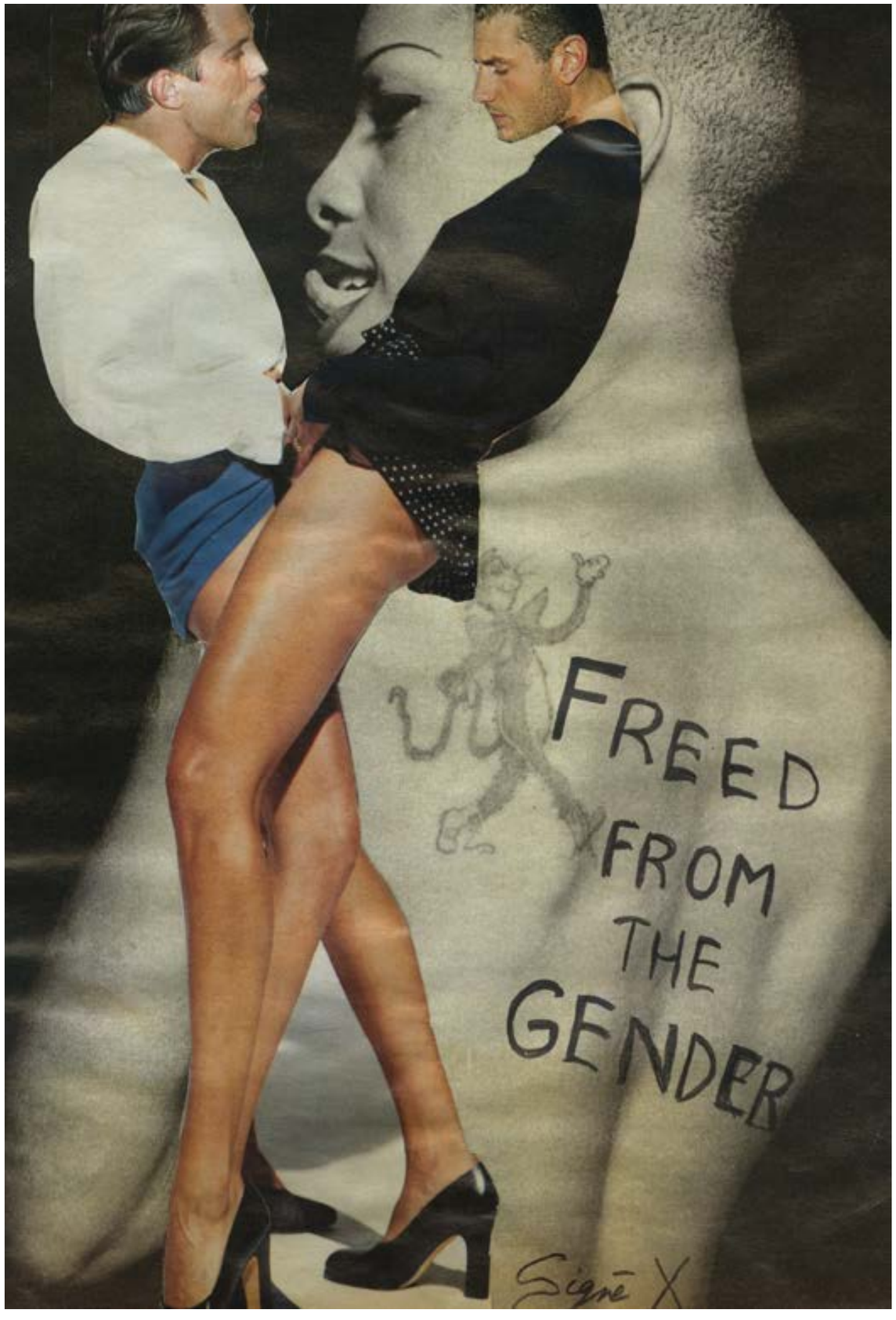
manifestation
Attention, la B.A.C !
Prépare ta défense
1. Revire le t-shirt à l'envers et mets le sur la tête, sens les manches sur le côté de ta tête.
2. Prend les manches et fais un noeud avec elles derrière la tête
3. Place la partie supérieure du col du t-shirt par-dessus tes sourcils.
4. Place la partie inférieure par-dessus ton nez
SURVIE

la « révolution »

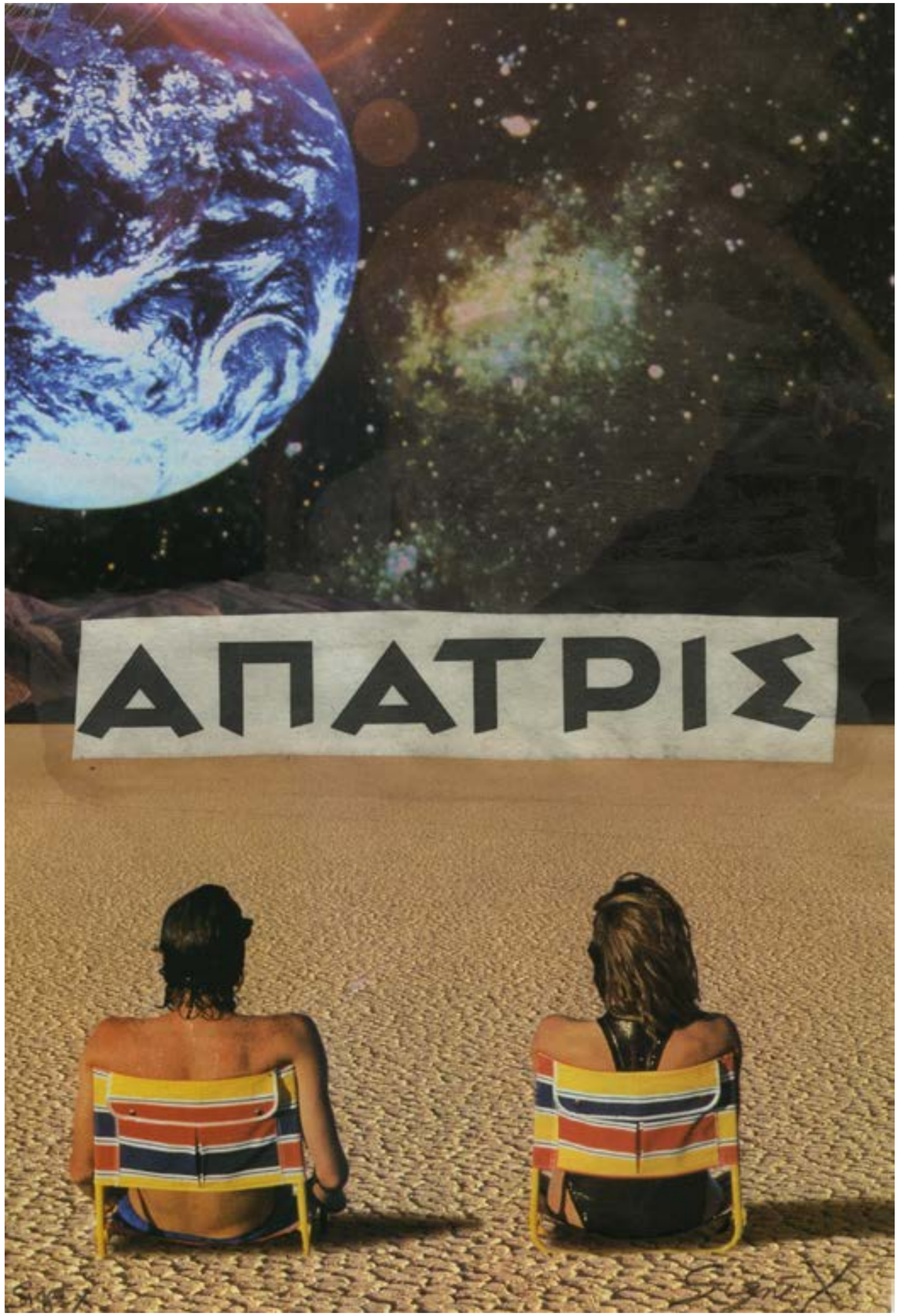

FORZA

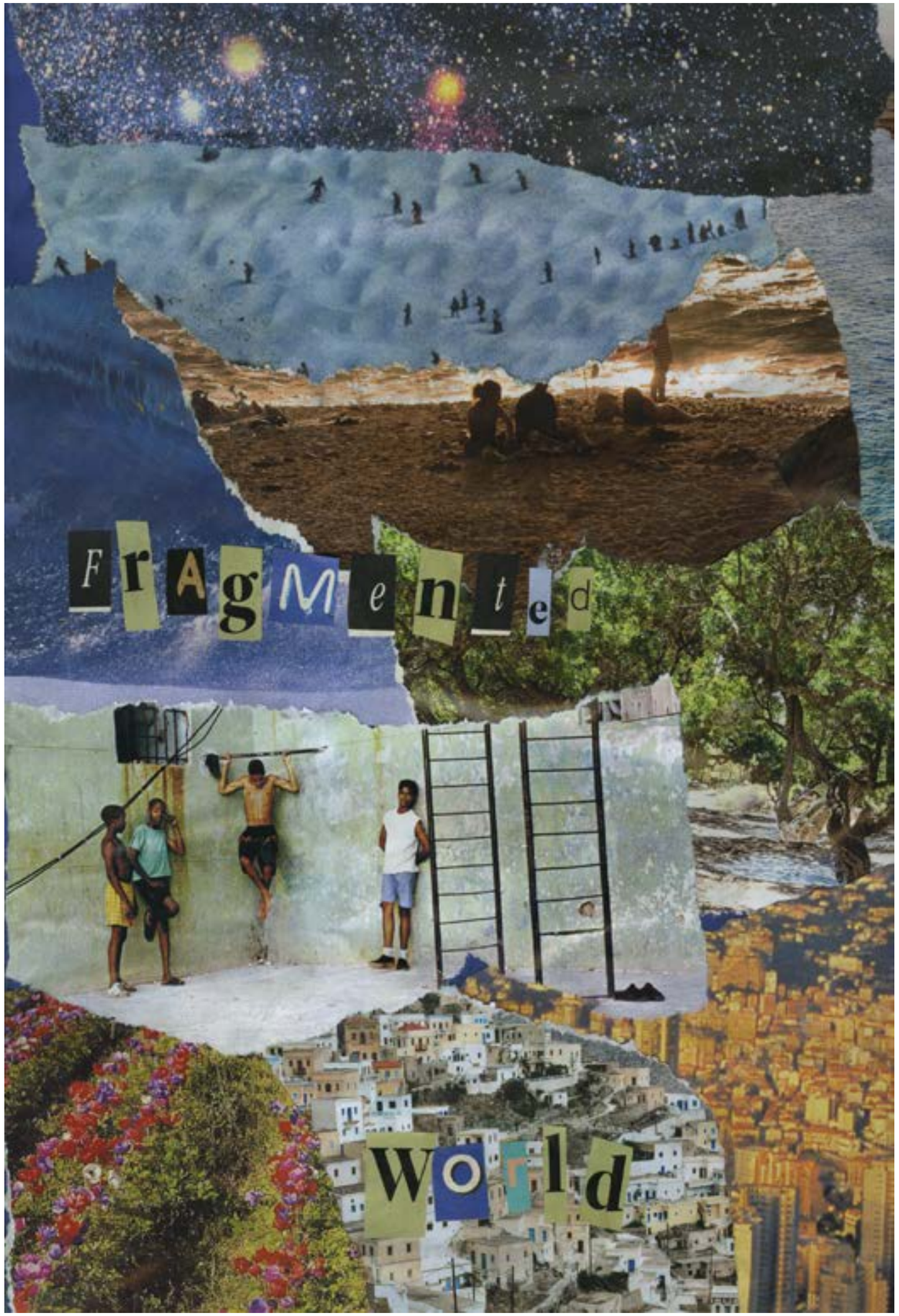

BE YOU


THE
ANTIK
RIOT
BLACK BLOC

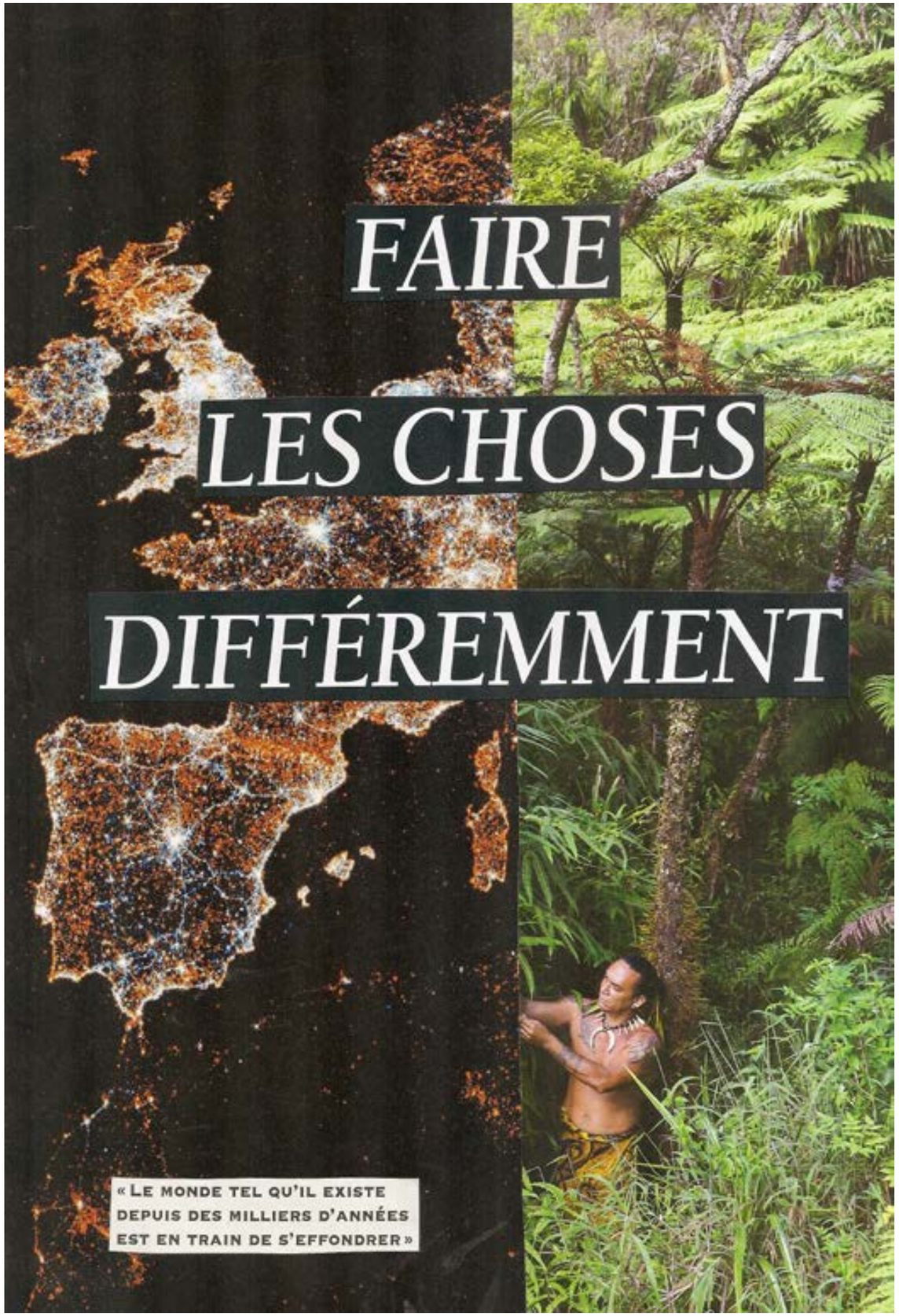

FREED
FROM
THE
GENDER
Signé X

la combattante de rue

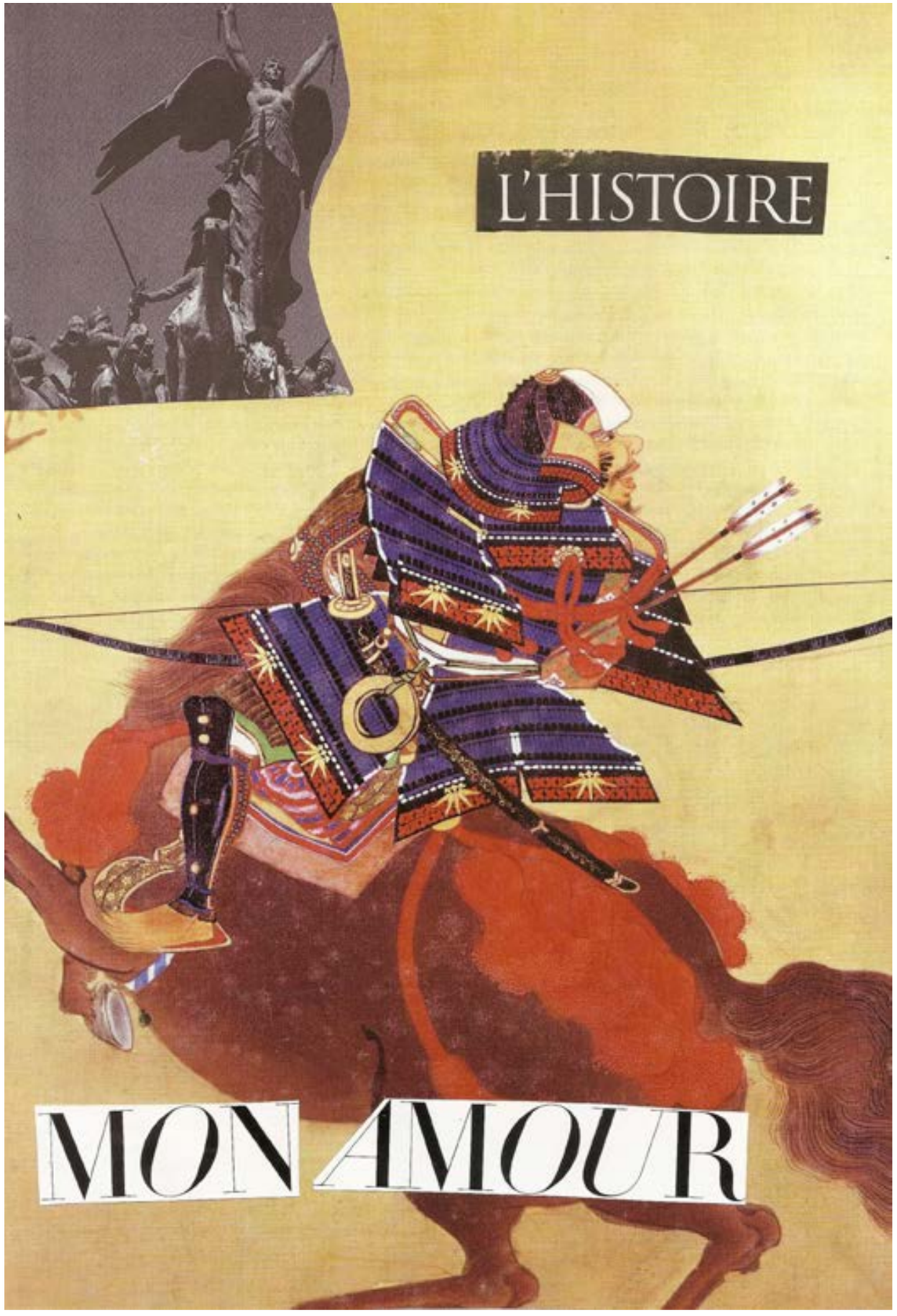

ΑΠΑΤΡΙΣ


Fragmented
World

Envie de nouveaux
horizons ?

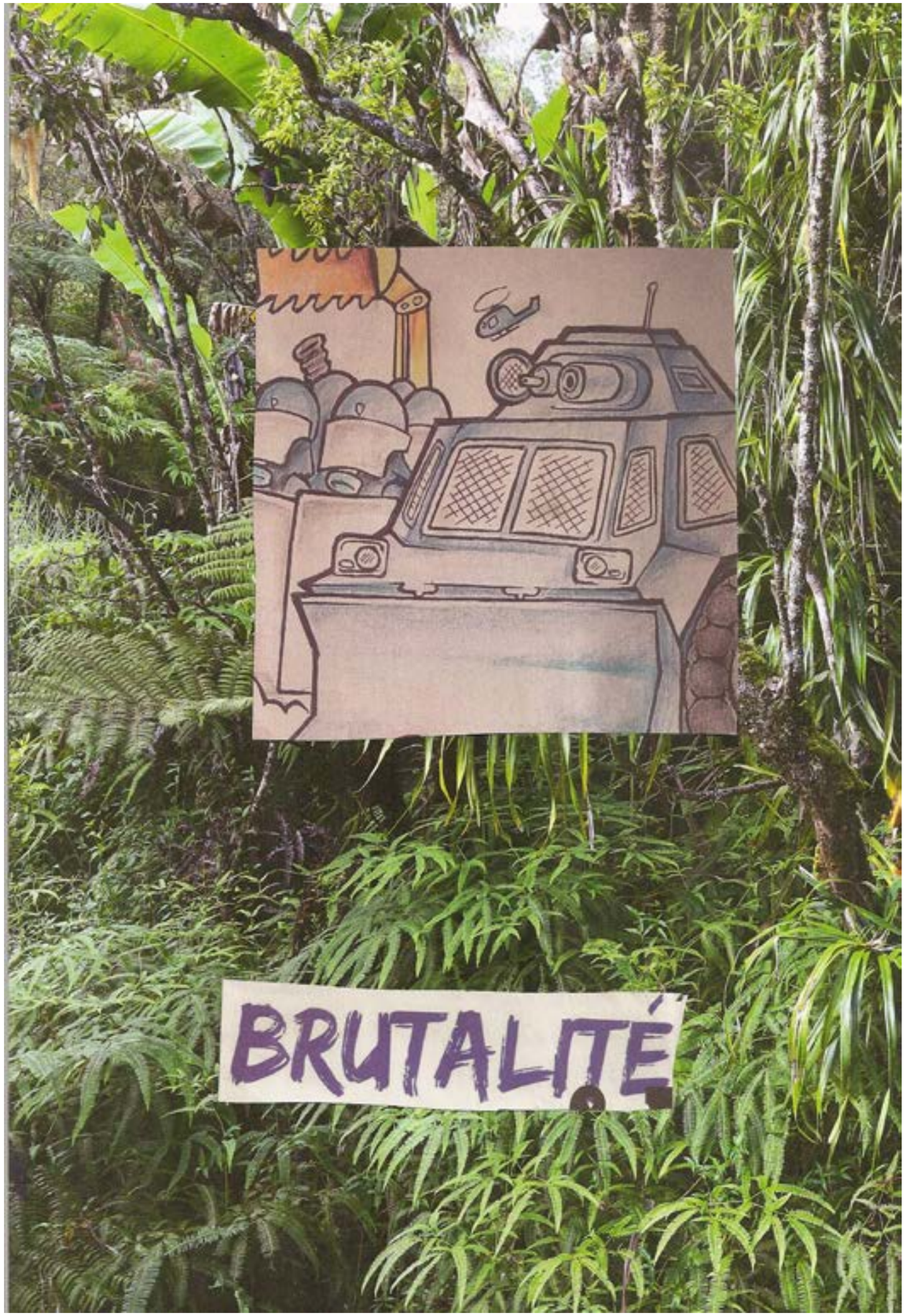

FAIRE
LES CHOSES
DIFFÉREMMENT
« Le monde tel qu'il existe
depuis des milliers d'années
est en train de s'effondrer »

l'éducation des masses


L'HISTOIRE
MON AMOUR

ZAD
L'offensive générale
BURGER KING

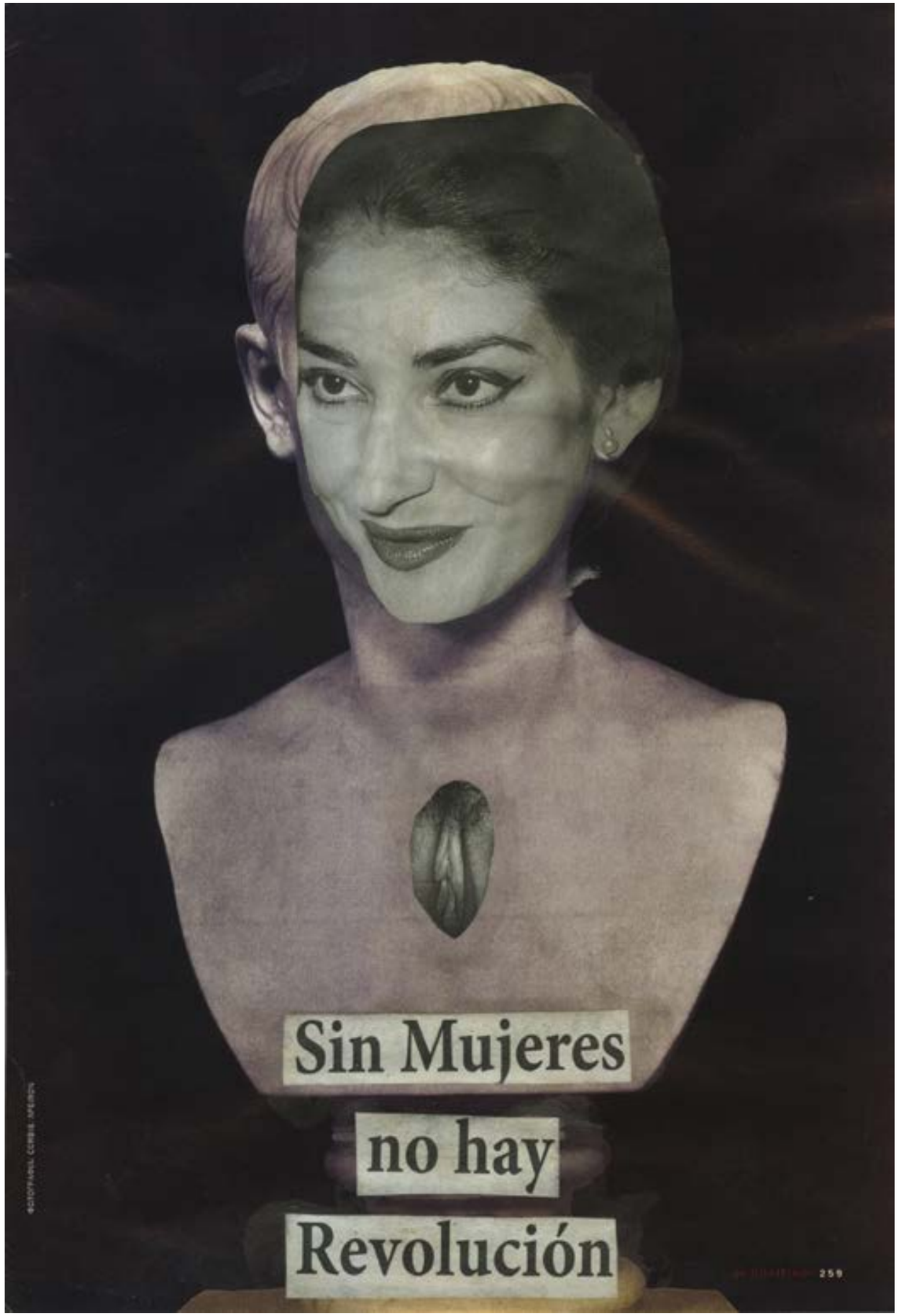
la peur
du gouvernement
La menace
RÉVOLUTIONNAIRE
14
A C A B
travailleur
camarade
LES
soldats
de
France
redoutables
casseurs
D'HUMAIN


BRUTALITÉ

LA DÉMOCRATIE
A LA ZAD

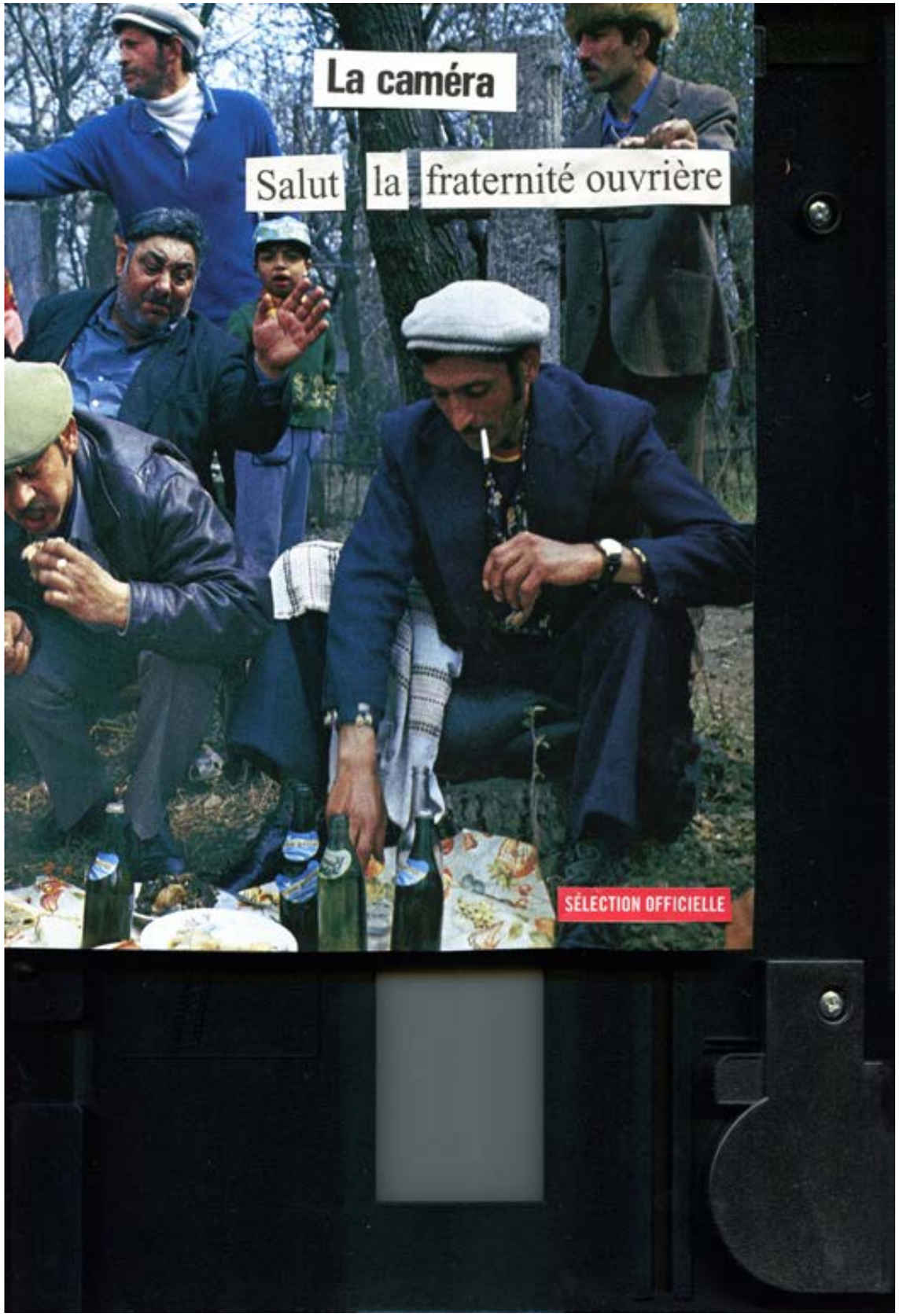
ILLUSTRATION
LE JOURNAL
AUX AVANT-POSTES DE LA JEUNESSE

ENFANT MONSTRE
Les yeux
DU TEMPS QUI CHANGE


Sin Mujeres
no hay
Revolución

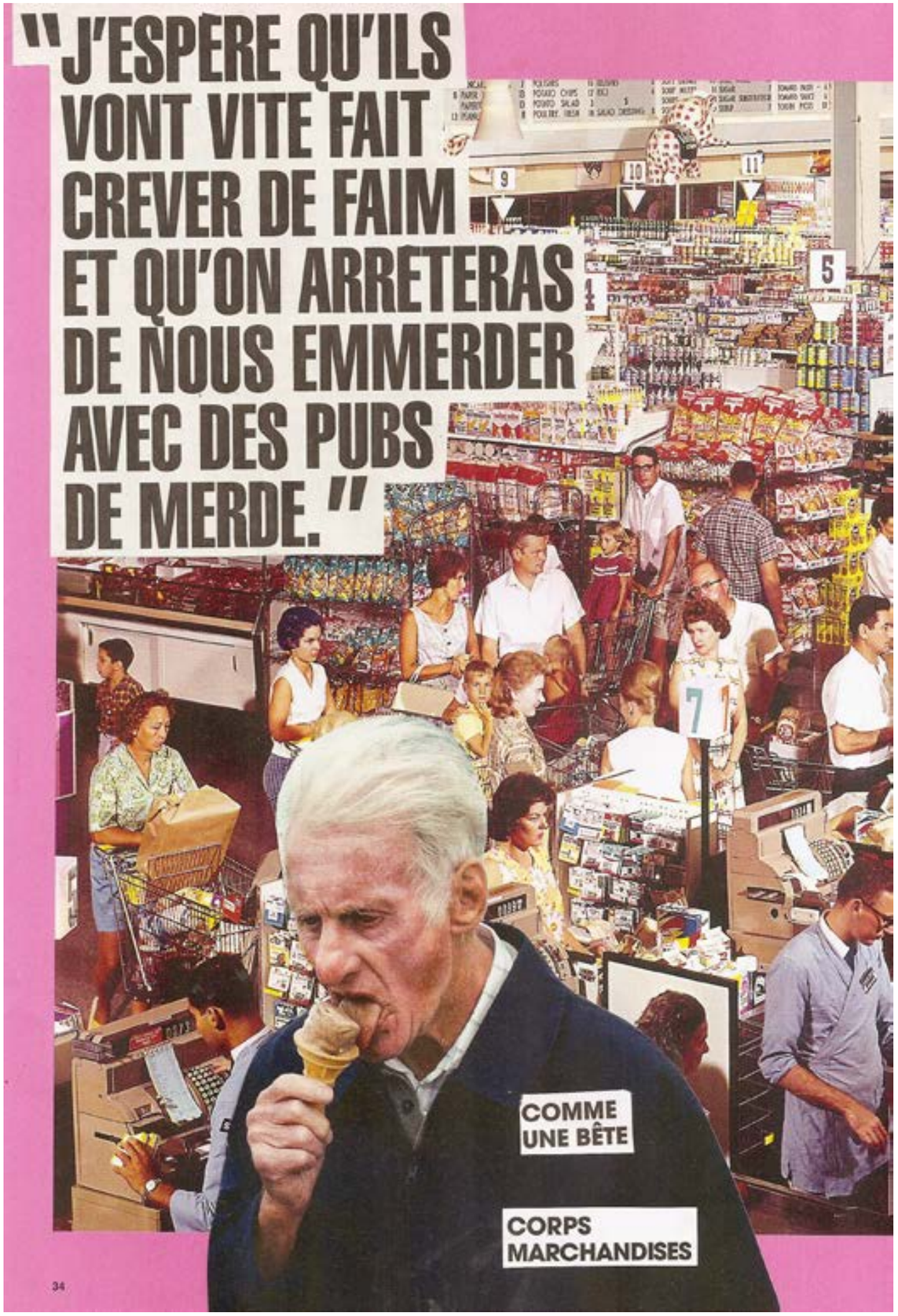
Il y a autant de féminismes
que de
femmes.

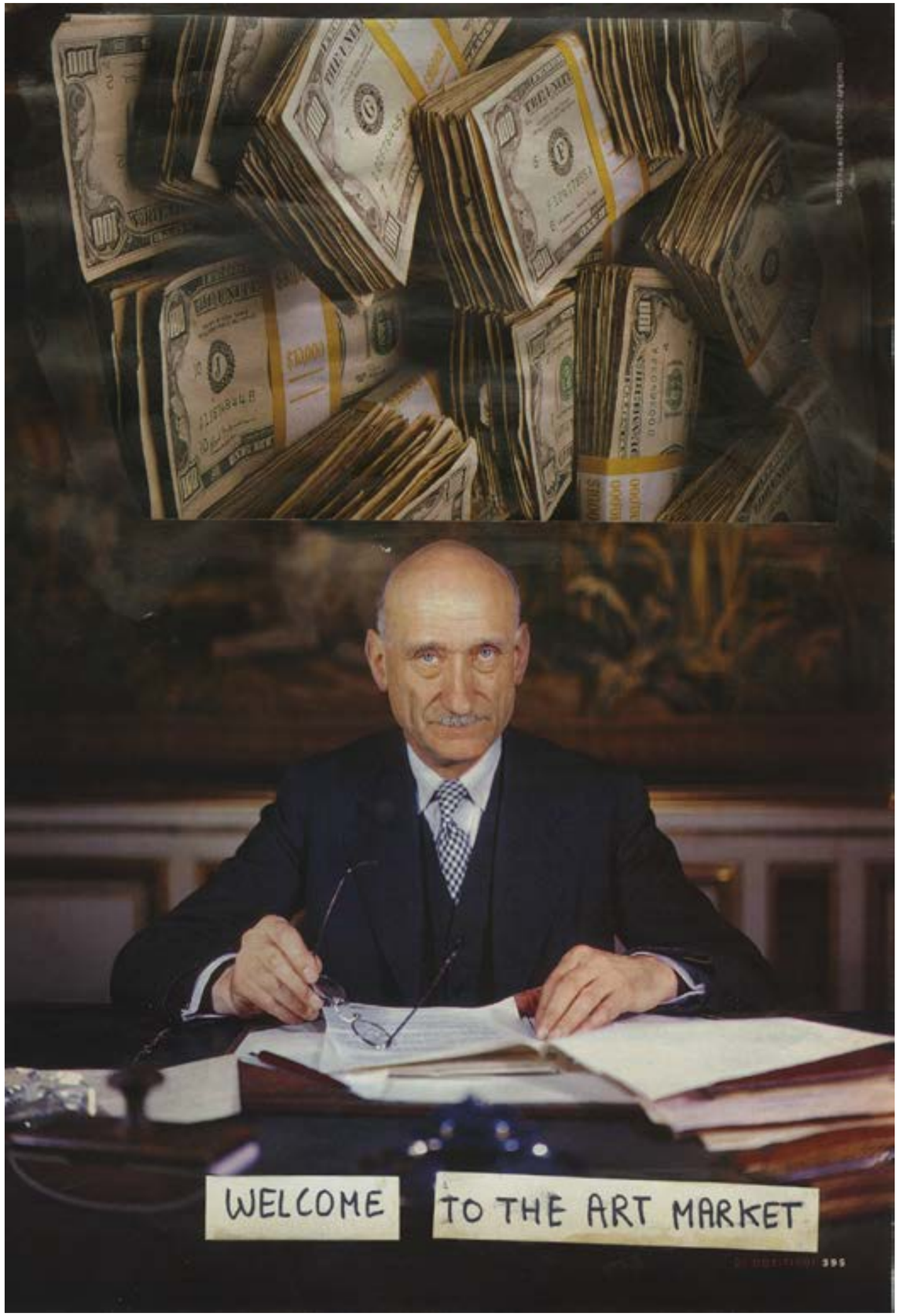
je crois au cinéma


La caméra
Salut la fraternité ouvrière
SÉLECTION OFFICIELLE

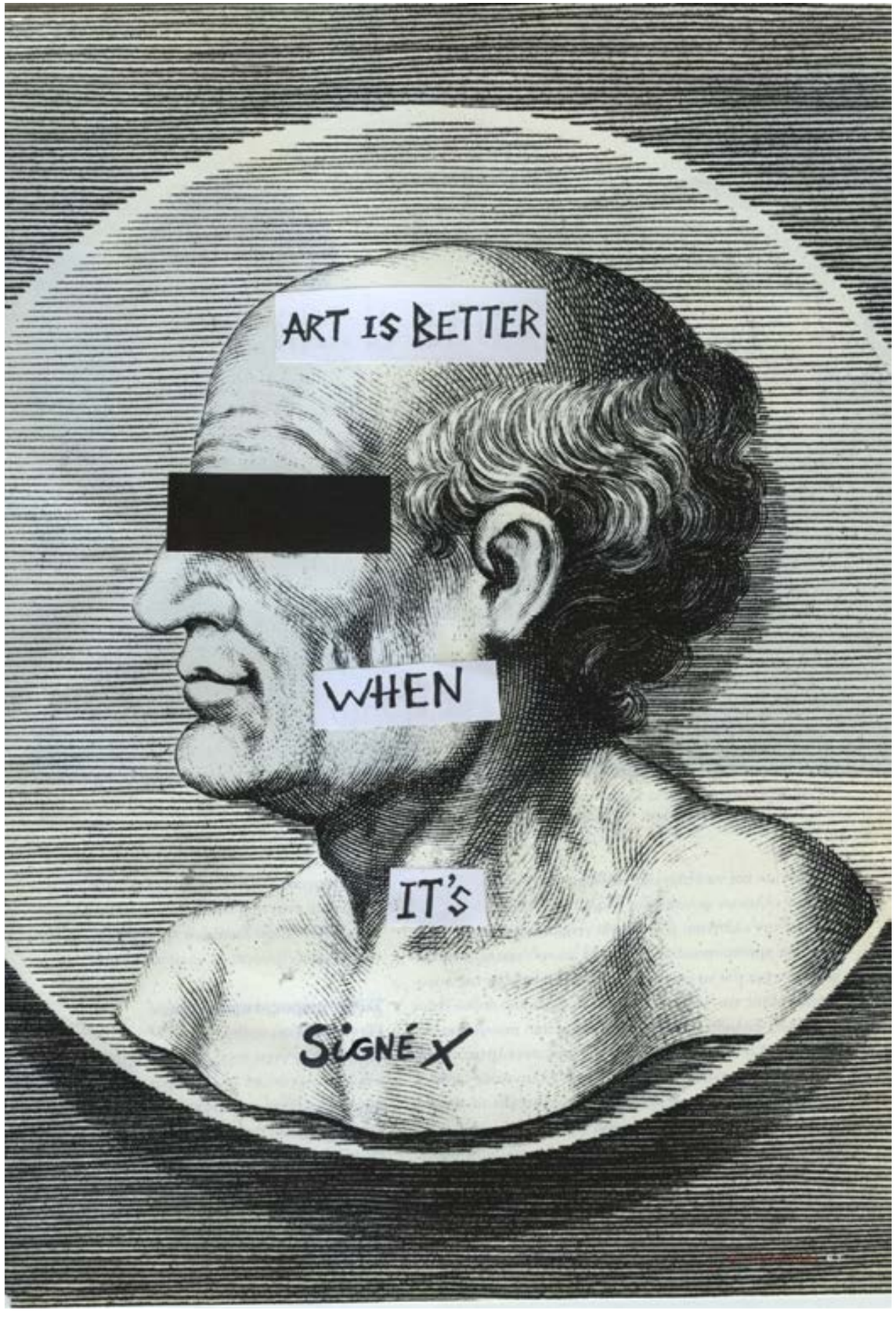
C'est ainsi

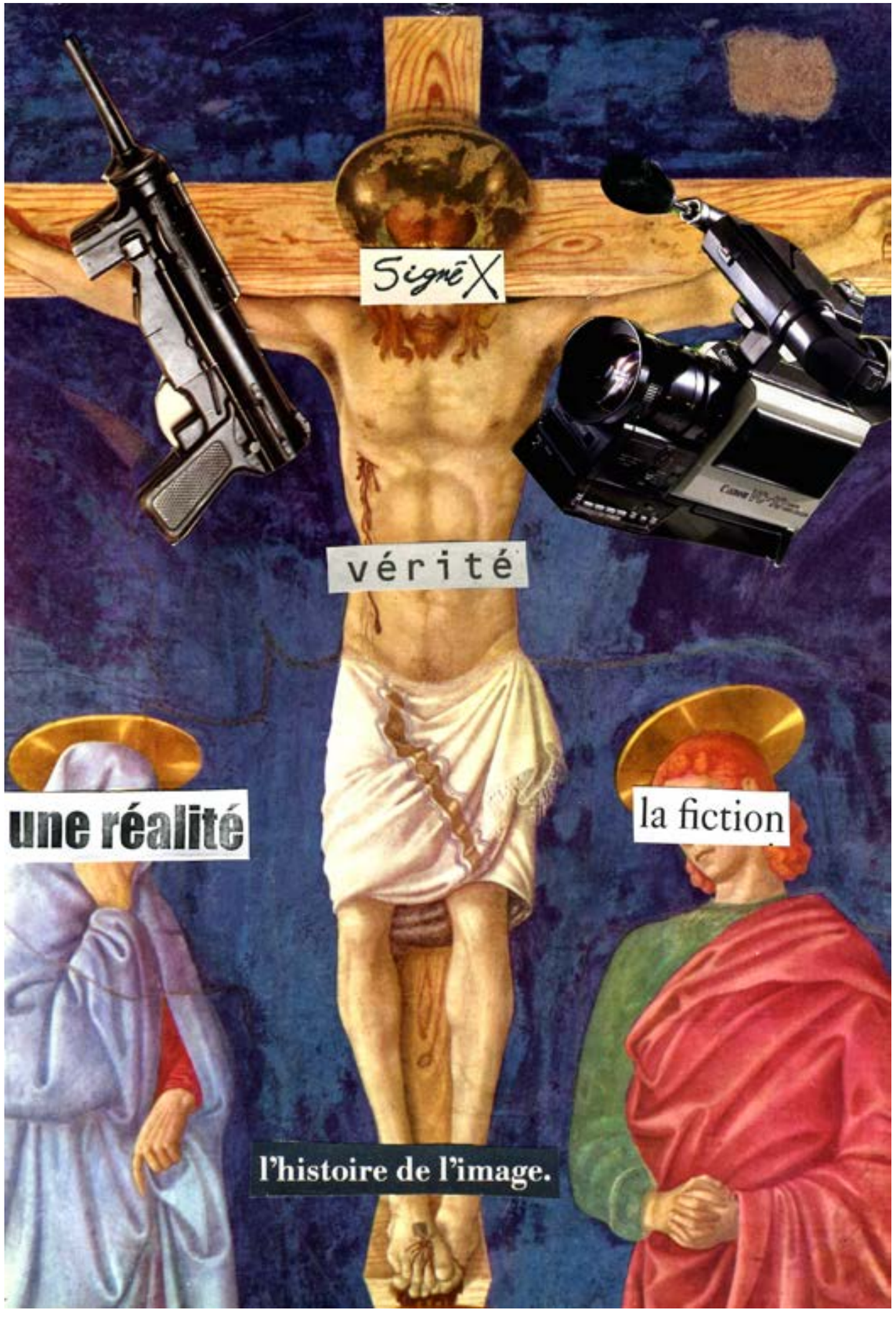
"J'ESPÈRE QU'ILS VONT VITE FAIT CREVER DE FAIM ET QU'ON ARRÊTERAS DE NOUS EMMERDER AVEC DES PUBS DE MERDE."



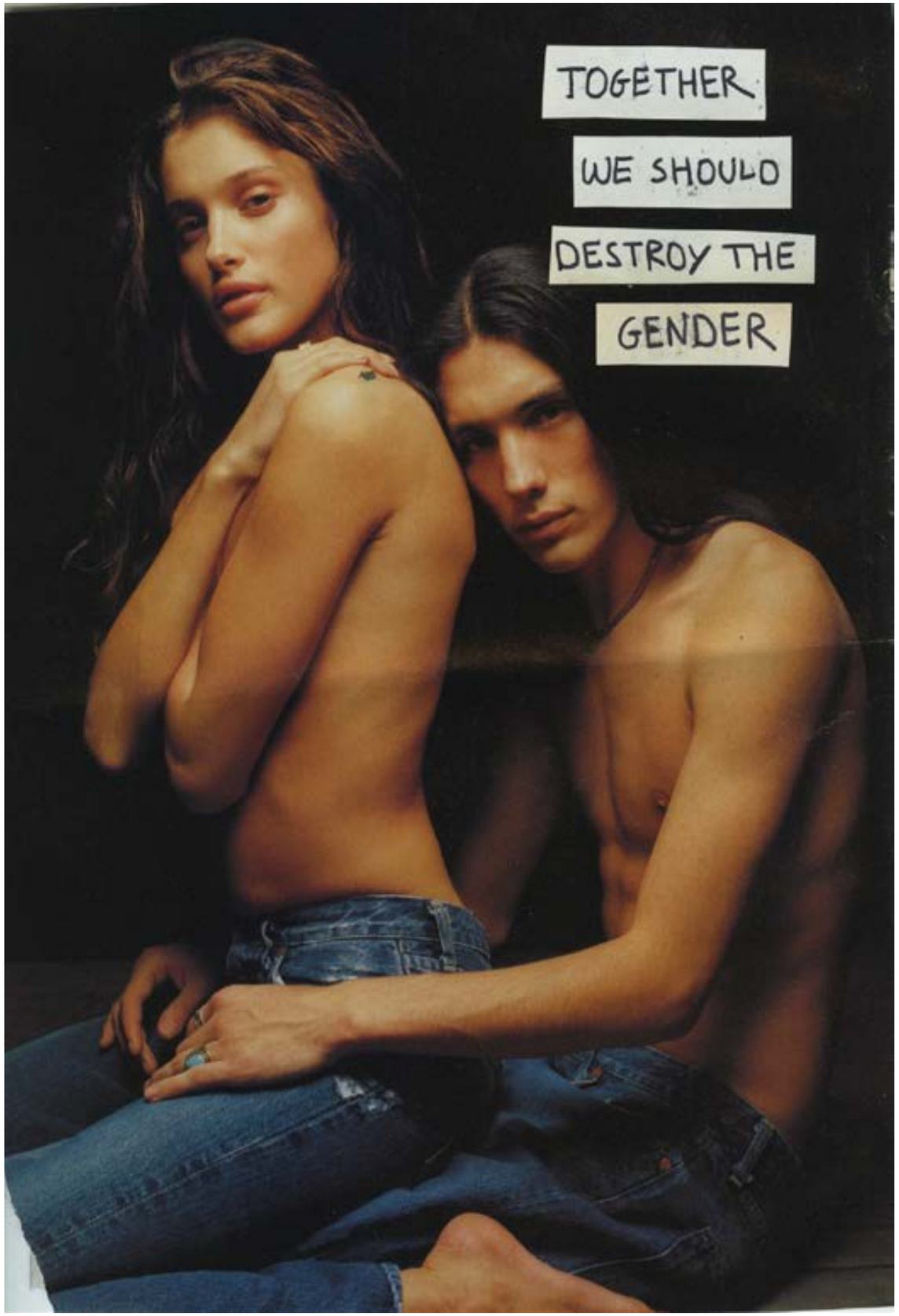


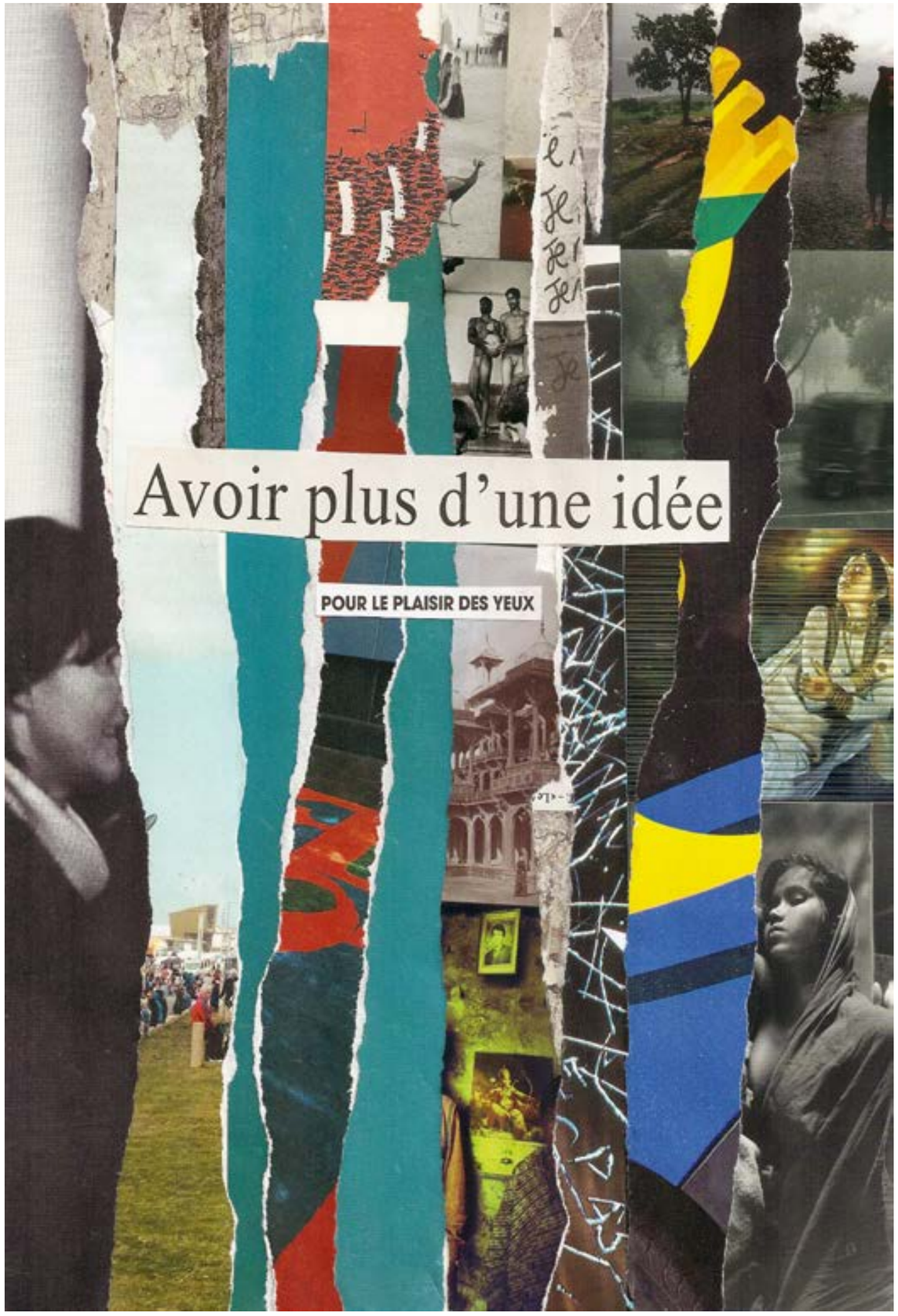
Yves Klein : Relief éponge *RE 30* - 1957 - 99 x 79 cm - Collection Pierre et Marianne Nahon.


ART IS BETTER
WHEN
IT's
SIGNÉ X


Signé X
vérité
une réalité
la fiction
l'histoire de l'image.

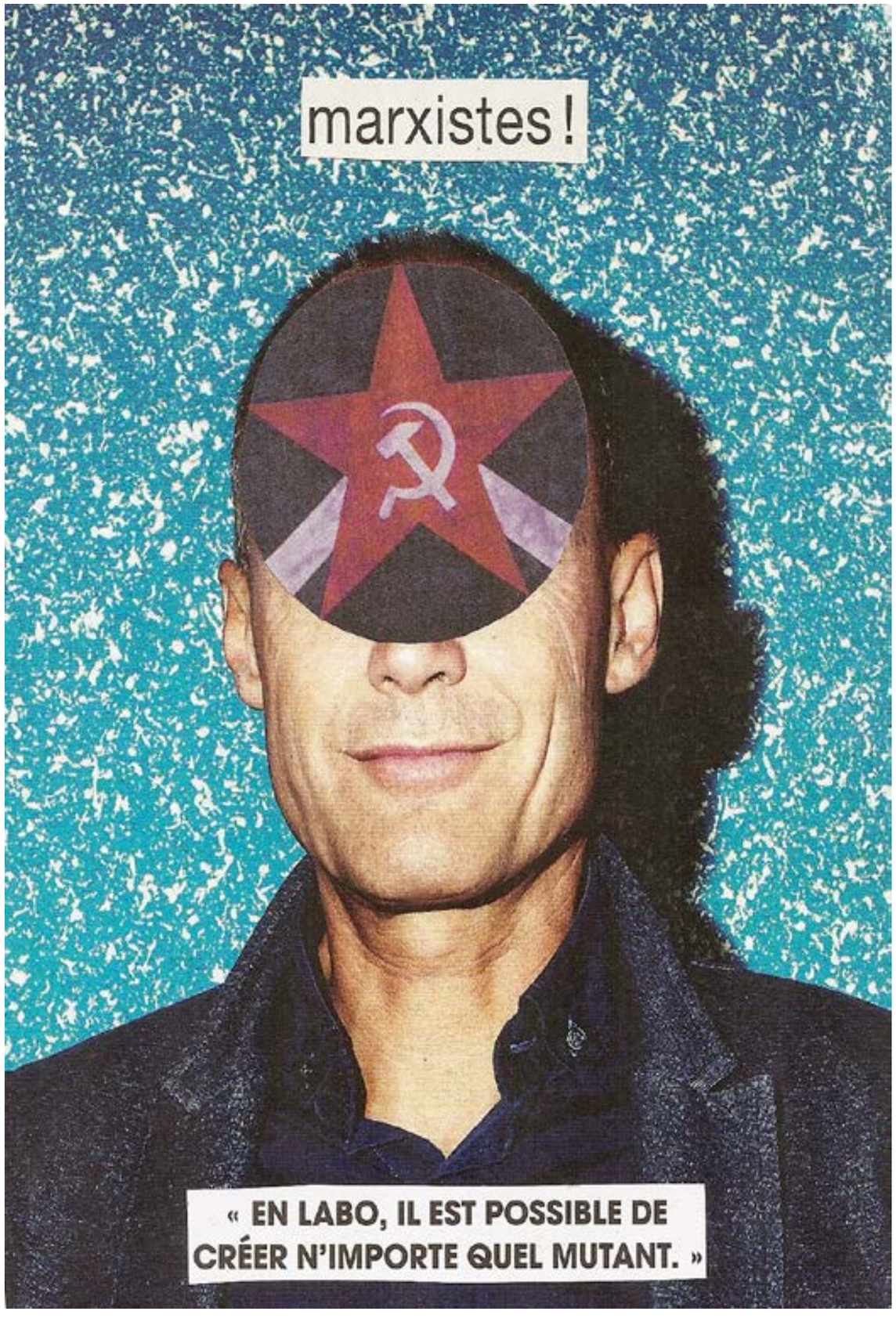
LIBERTÉ
Renaissance
féminisme
progression
Permis de tuer
1917

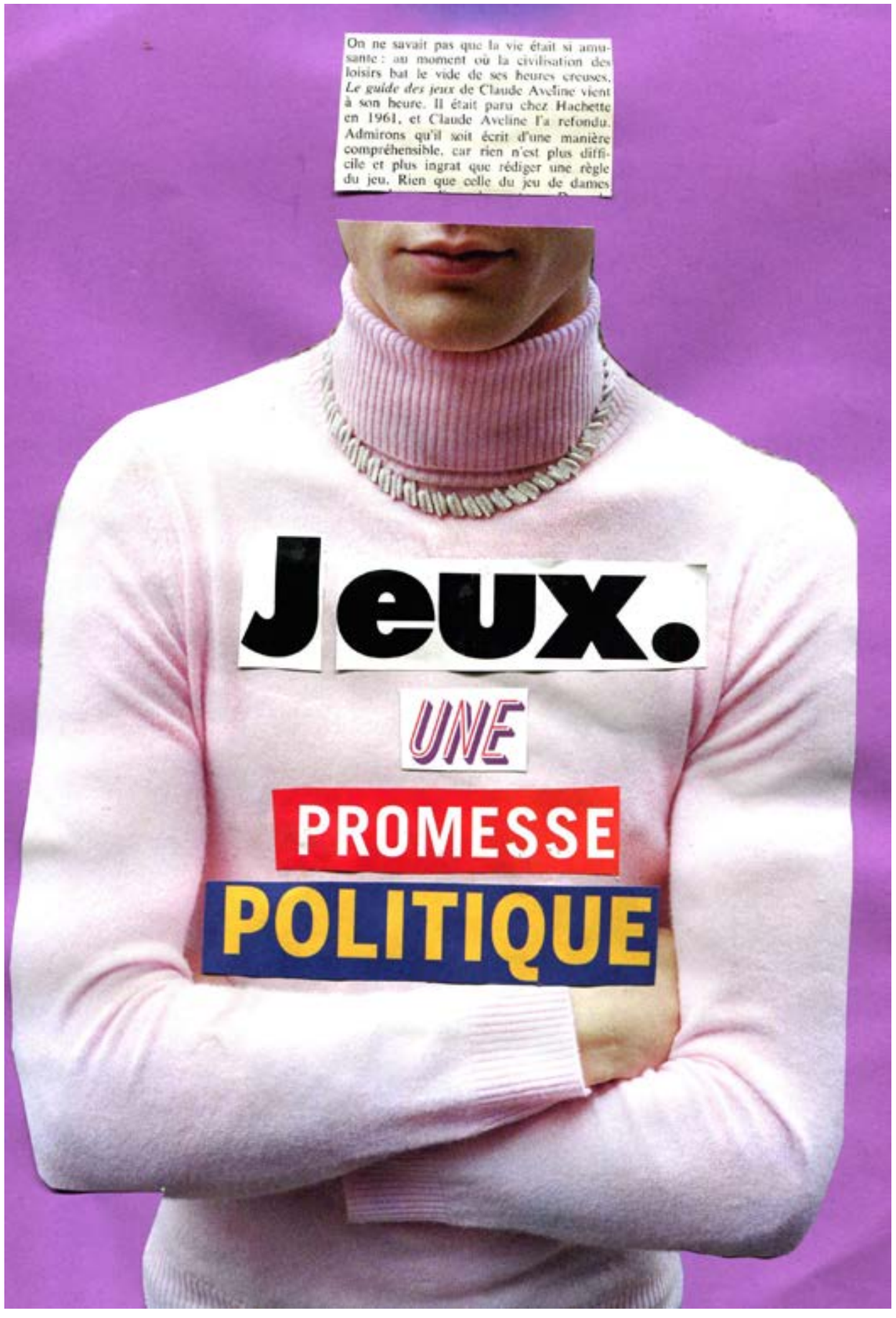

TOGETHER
WE SHOULD
DESTROY THE
GENDER


Avoir plus d'une idée
POUR LE PLAISIR DES YEUX

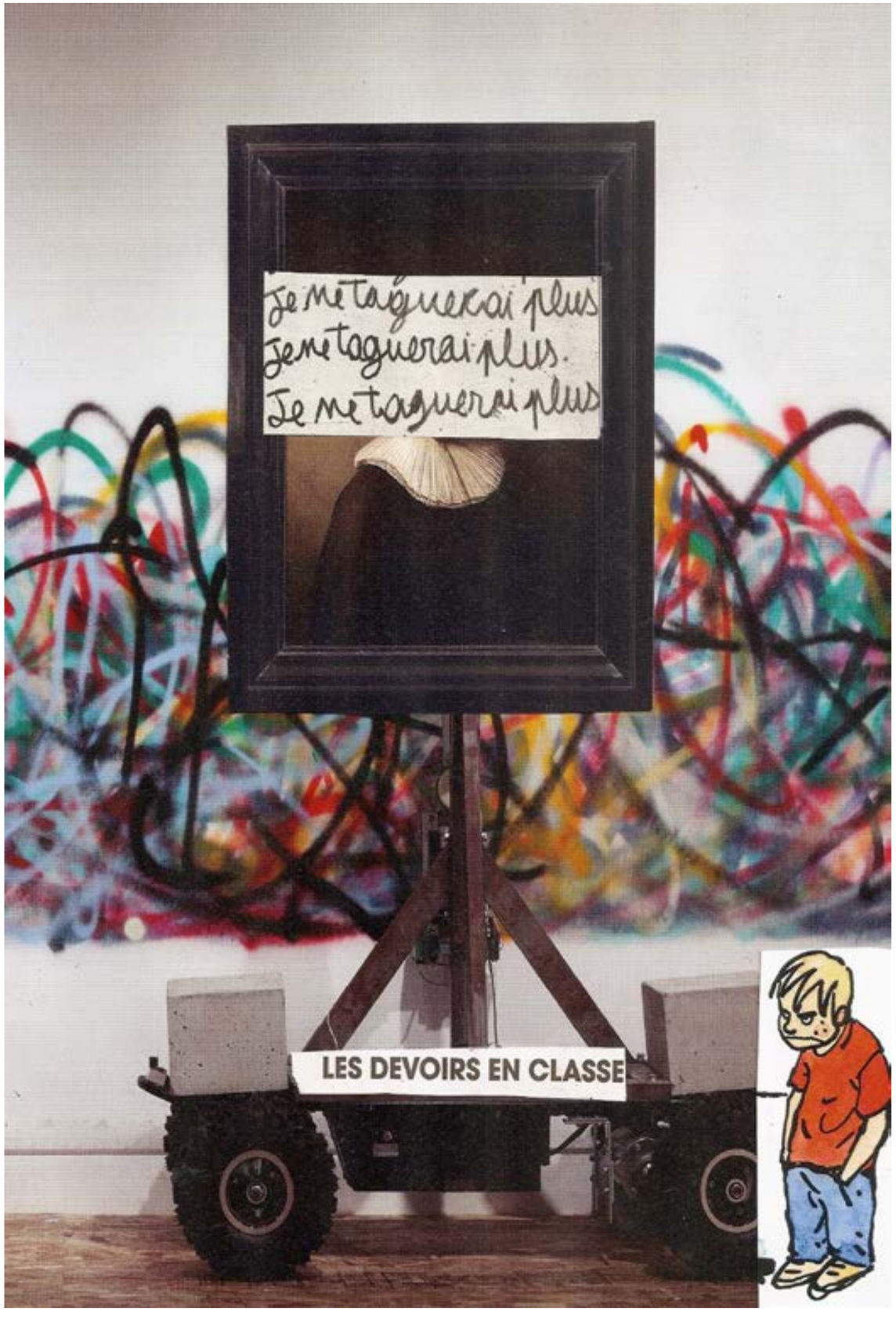
Réjouissances
sans le capitalisme

avec le peuple ?
VIVEZ VOS
PASSIONS


marxistes !
« EN LABO, IL EST POSSIBLE DE CRÉER N'IMPORTE QUEL MUTANT. »


On ne savait pas que la vie était si amusante : au moment où la civilisation des loisirs bat le vide de ses heures creuses, *Le guide des jeux* de Claude Aveline vient à son heure. Il était paru chez Hachette en 1961, et Claude Aveline l'a refondu. Admirons qu'il soit écrit d'une manière compréhensible, car rien n'est plus difficile et plus ingrat que rédiger une règle du jeu. Rien que celle du jeu de dames
Jeux.
UNE
PROMESSE
POLITIQUE

ACAB
Fuck
COPS
BURN
JAIL
ACAB
EFFACE
MOI
NIK
LA
BAC
BOUTEILLE
A
NOS
MORTS
FREEDOM
2020
EN LIBERTÁ
ACAB


Je me taguerai plus
Je me taguerai plus.
Je me taguerai plus
LES DEVOIRS EN CLASSE

les enfants Monstres

En quoi sont-ils monstrueux?

Sont-ils fous?

Est-ce un phénomène récent?

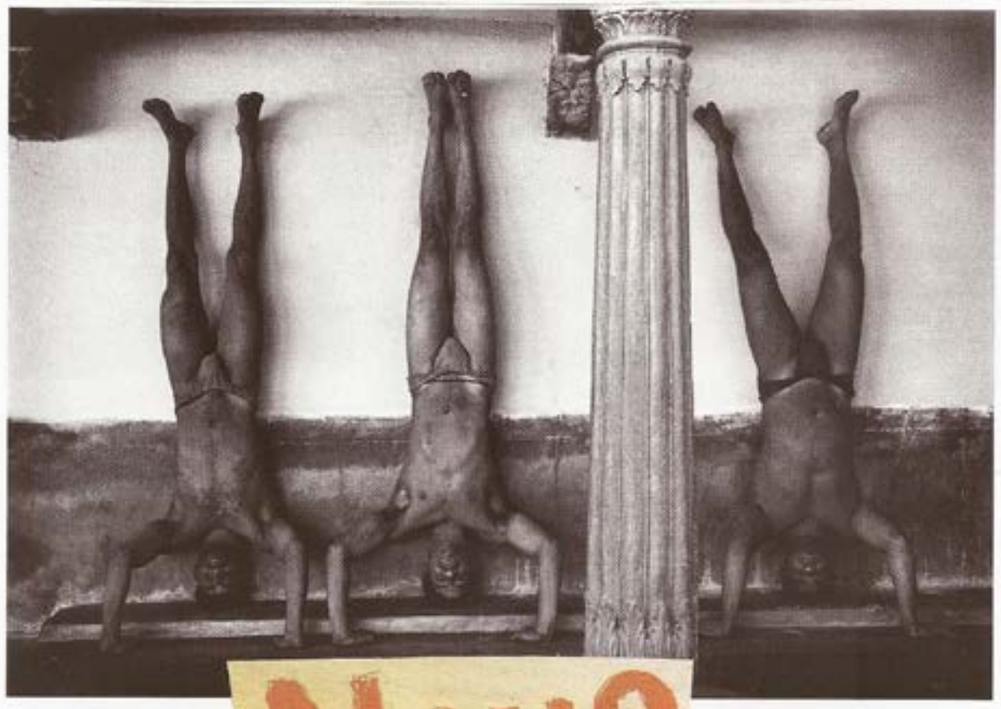
le monstre des savants

le monstre était un messager surnaturel de la démesure des hommes.

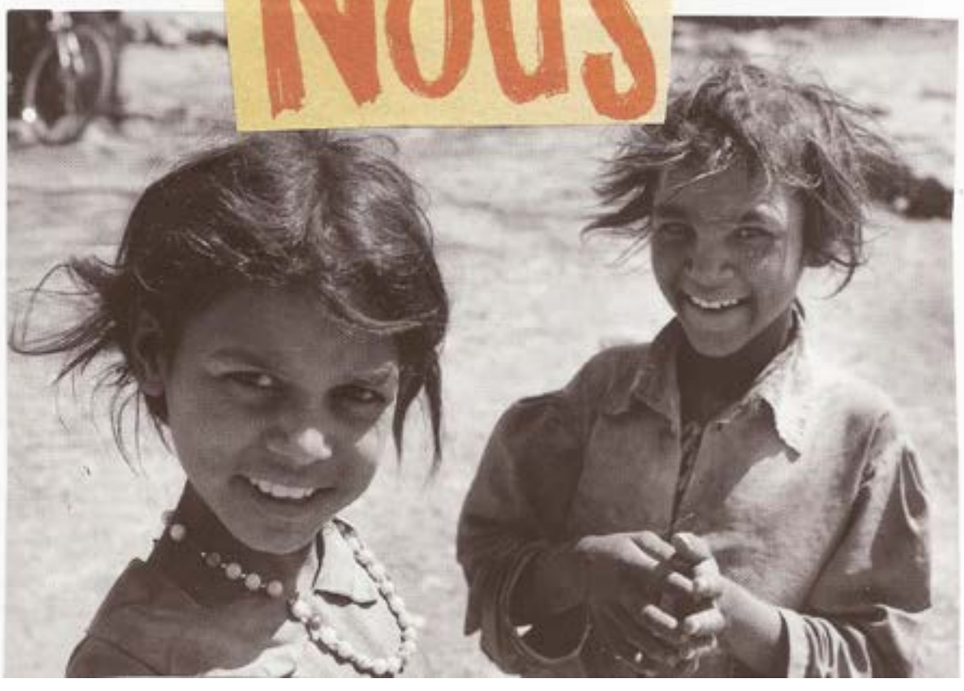
messager de la nature, celui qui dévoile le plan de montage des êtres.

DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

DES ORIGINES A LA PÉRIODE CONTEMPORAINE :



NOUS



LES MAITRES DU ROMANTISME

LES GAUCHOS

monstres

pour réaliser les vôtres

LES FILMS

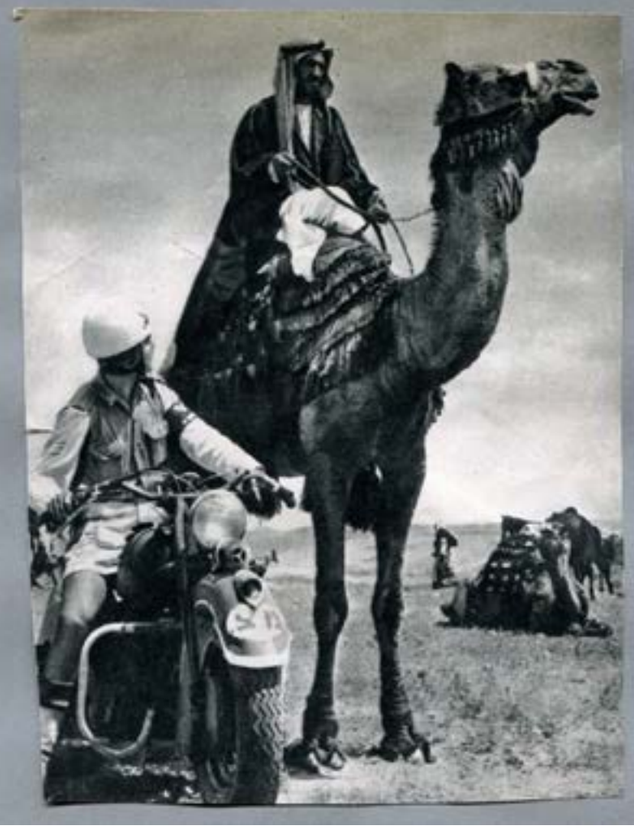
SignëX

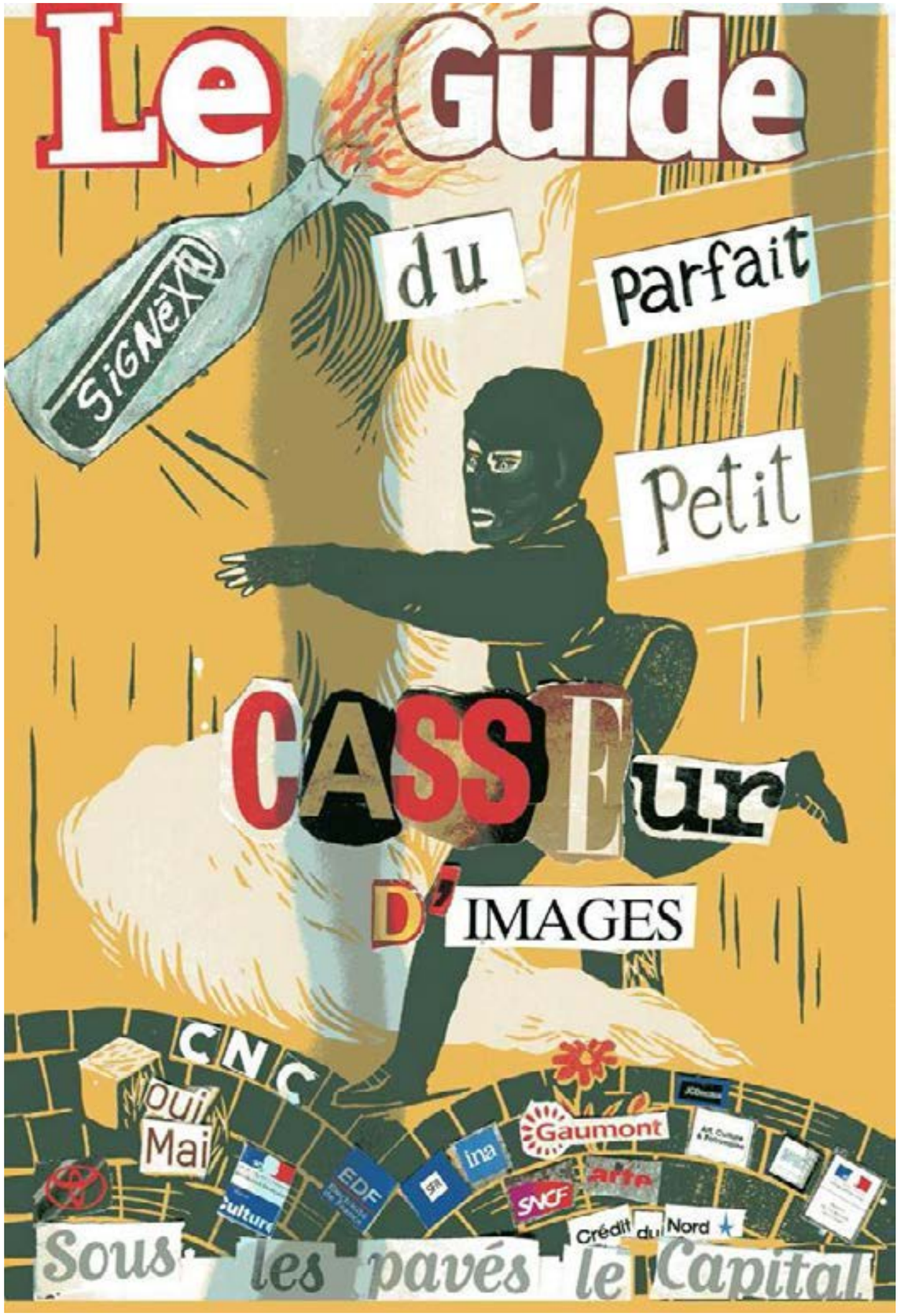
LA REGLE
DE TOUS LES JEUX

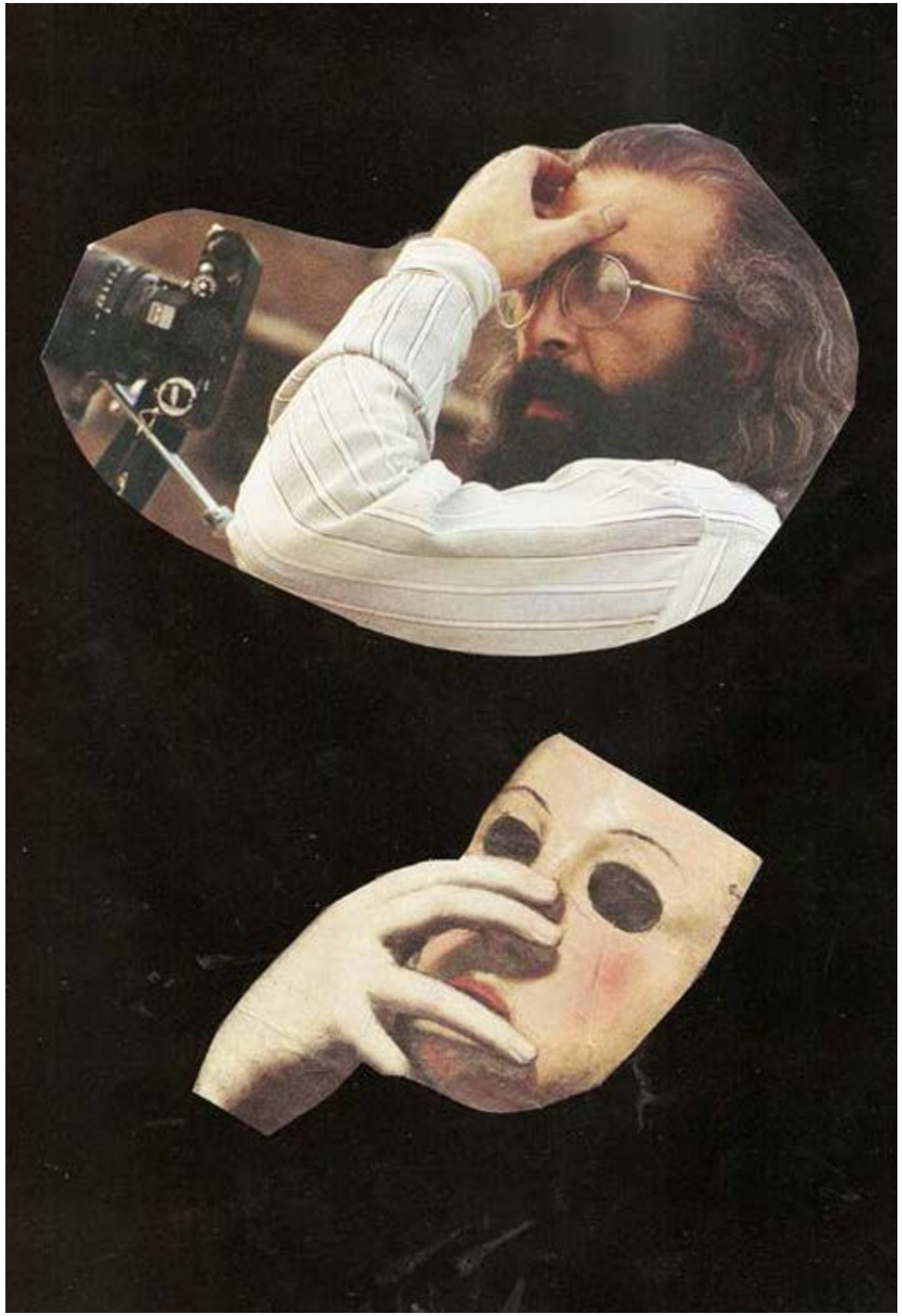
des idées

+

Images multiples




Le Guide
du parfait Petit
SIGNéX
CASSEur
D'IMAGES
CNC
oui
Mai
Gaumont
ina
EDF
SNCF
arte
Crédit du Nord
Sous les pavés le Capital



Lénine : Karl, qu'est ce que c'est que ce truc ?
Marx : vaguement un journal
Lénine : de cinéastes ?
Marx : Pas seulement, mais ceux qui le font sont des cinéastes, qui dialoguent avec des images et des sons, du mouvement et de la durée. Qui pensent l'image comme un discours et le cinéma comme un langage, avec ses codes, sa conjugaison et sa poésie.
Lénine : Ah ouai, leur travail, c'est le montage : ce geste de la volonté qui fragmente (coupe) et qui assemble (colle) les éclats de la matière numérique.
Marx : Oui, tu remarqueras qu'avec le collage, cette « image pauvre », ce prolétariat déclassé dans une société de classe des apparences...
Lénine : Ce machin à l'ancienne qu'Aragon opposait à la « luxueuse » peinture ?
Marx : Oui, mais attends, c'est malin tu vas voir. Figures toi qu'avec le collage, ils retrouvent cette pratique, qui démonte et qui remonte, sous une forme plastique et dans un geste manuel.
Lénine : hum, je vois, ils substituent l'ordinateur au ciseau - tube de colle, les blocs de mouvements-durées à une surface immobile et intemporelle.
Marx : Exactement Ilitch! Mais d'abord, il y a une quête. Une flânerie, une errance romantique, ils trouvent les matériaux par hasard. Une Récup, un recyclage, ils font les poubelles de l'image. Un Pillage, un cambriolage, ils volent à l'étalage de la bourgeoisie, ces pirates.
Lénine : Et puis quoi ? Ils ramassent la matière dans de vieux livres abimés, des journaux détestables, des tracts repoussants, des encyclopédies oubliées, dans ces milliers de mots et d'images partout toujours autour de nous.
Marx : Parfaitement, Ils cueillent la matière, dans cette multitude de signes qui nous envahissent et qui, selon une théorie douteuse, devrait faire d 'eux une « génération de l'image » abrutie et impuissante.
Lénine : Quoi ? Mais c'est être aveugle que de ne pas voir la poésie qui se trame dans la rencontre (subversive) entre deux publicités d'une rame de métro.
Marx : C'est être blasé que de ne pas en voir « surgir le merveilleux » en prétendant que l'illusion est la plus forte. Mais attends, c'est pas fini. Le soir, ils amènent leurs trésors de guerre et ils partagent le butin. Avec leurs ciseaux, scalpels, cutters ou à mains nues, ils procèdent au morcellement, au déchirement de leurs trouvailles. Dans ce redécoupage du sensible, les possibles s'ouvrent, les discours se détachent de leurs formes et les formes de leurs discours. La table, les tapis, les coins de fenêtres se recouvrent d'images et de mots qui se mélangent arbitrairement...
Lénine : malgré toute méthode de rangement ?
Marx : Malgré toute méthode de rangement. Tu imagines, Une fenêtre ouverte, un coup de vent, hop ! Redéfinition permanente. Ils passent la nuit à voyager dans ces débris orphelins. N'importe quelle représentation raciste et/ou sexiste et/ou bourgeoise se détache de son sens et vient rejoindre, inoffensif, la masse des ombres qui jonchent le sol.
Lénine : Ce processus s'apparente à une dissection anatomique du corps des images et doit mettre en lumière les discours qu'elles soutiennent.
Marx : Bien vu, le découpage est comparable à une analyse sociologique et l'assemblage, geste cathartique, détourne chaque objet de son sens pour l'éveiller à une réalité nouvelle.
Lénine : En sommes, le collage poursuit un double but : la nécessité esthétique de crée une forme nouvelle et la volonté politique de transformer le discours d'origine.
Marx : Réemploi et détournement.
Lénine : Un jeu d'enfant et un travail scientifique.
Marx : D'ailleurs, une fois le collage, collé, subsiste l'acte.
Lénine : À travers les coutures, les traces de ciseau et les superpositions, c'est subtil.
Marx : Ca me fait penser à la *praxis* que je définit comme « l'ensemble des pratiques par les quelles l'homme transforme la nature et se transforme lui-même. » Cette *praxis* du collage, énonce au cœur même de sa forme, cette vérité si féconde que de tout temps couper et coller sont les pouvoirs de l'humain face à la matière.